

MURIO COPI

Una leyenda argentina que conquistó París

Página/19


Gustavo Saiegh

MORIA CASAN

"Soy una filósofa con lolas"

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 159 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

Conrado Storani criticó el plan económico

OTRA FIRMA EN EL LIBRO DE QUEJAS

El presidente de la convención nacional de la UCR afirmó que "el programa económico necesita mejoras sustanciales" y anunció que una comisión designada por el organismo que preside propondrá al Gobierno "un proyecto serio" en 60 días

Página/3

Gustavo Saiegh

14 Recetas para después del crac, *por Alvin Toffler*

3 Astiz y Gelman, *por Horacio Verbitsky*

6 Liv Ullmann con los presos, *por Osvaldo Bayer*

CENA

La invitación era más que formal. El flamante gobernador de Buenos Aires agasajaba a unos quinientos invitados selectos con una fiesta de gala, poco después de jurar, en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata. Las señoras, brillos y plumas. Los señores, rigurosos trajes oscuros. Pero —como corresponde a una fiesta peronista— no fueron quinientos sino más de dos mil. Los comensales barrieron entusiastas los saladitos y la bebida escaseaba. Antonio Cafiero llegó con su señora cerca de las 21.30 y no permaneció más de media hora en medio de los apretujones. Agotado, prefirió cenar tranquilamente con su esposa y el flamante jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires en un discreto restaurante platense. El comisario José Miranda se convirtió así en el primer invitado del gobernador. Para algunos en realidad no fue una distinción, sino una salida elegante de la concentración en que se convirtió la recepción de gala. Sin embargo, la policía bonaerense tiene más efectivos que la Fuerza Aérea y casi tantos como la Armada. Es la tercera fuerza del país. Semejante aparato bien vale una cena.

Acuerdo peronista-radical para destrabar el paquete impositivo en el Congreso

TODOS PONEN

Página/8

Pequeña empresa y democracia grande, según Alfonsín

La pequeña y mediana empresa fueron elogiadas por el Presidente en su penúltimo día de visita a Italia.

(Desde Italia) "¿Mi avete capito? ¿Si? Non posso crederlo", **dijo el presidente Alfonsín, ante la sorpresa de los venecianos que escucharon un breve agradecimiento leído en italiano por el primer mandatario argentino. Después de esto, agradeció también los esfuerzos de los pequeños y medianos empresarios italianos, con los que representantes de la industria argentina firmaron dos acuerdos: "La cooperación ítalo-argentina en el campo de la pequeña y mediana empresa es el corazón del tratado que firmamos con Italia", subrayó el jefe de Estado.**

Al hablar en la Cámara de Comercio de Venecia, ante unos 150 empresarios de la región véneta y de toda Italia, antes de emprender el viaje hacia Milán, Alfonsín indicó —esta vez en castellano— que "en la presente fase política argentina, el desarrollo sostenido del tejido industrial de las pequeñas y medianas empresas, puede dar notable firmeza a la consolidación del proceso de democratización de mi país". Después de este encuentro, la comitiva argentina partió hacia el Norte, rumbo a Milán, donde cumplirá el último tramo de su visita de siete días a la península que finaliza hoy.

Alfonsín reconoció en tierra véneta que "la democracia se ha consolidado en lo político, ahora debe consolidarse en lo económico". También en Venecia, el Presidente se ocupó de visitar la iglesia y la plaza de San Marcos, y el Palacio Ducal. A las 16.40 —hora italiana—, Alfonsín arribó al aeropuerto *Di Luirinate* de Milán, ciudad que se ha convertido en el centro de la actividad industrial italiana; allí fue recibido por el embajador de la región de Lombardía, Bruno Tabacci, quien lo acompañó, en medio de rigurosas medidas de seguridad, al hotel Príncipe de Savoia, donde dialogó por espacio de una hora con el ex primer ministro Bettino Craxi.

"Le agradezco toda su decisiva participación en los orígenes de lo que, a la postre, se convirtió en el tratado firmado por los dos gobiernos y que se inició durante su gestión", reconoció Alfonsín ante Craxi, a quien también agradeció las gestiones que llevó a cabo respecto de la deuda externa y de la situación política de América latina.

El dirigente socialista —quien encabezó el gobierno pentapartidario en Italia entre 1983 y 1987— recibió con agrado los hagados por parte de Alfonsín y no se quedó atrás al afirmar al visitante que "en la Argentina la democracia se ha consolidado definitivamente" y que en este año "se han creado las condiciones para un acercamiento más intenso y profundo entre ambas naciones". Para Craxi, "los acuerdos (bilaterales) se han transferido de la retórica a la práctica".

Después de los mutuos halagos, Alfonsín participó de una sesión del Consejo Municipal de Milán y partió a su hotel para recuperarse del viaje y afrontar el intenso programa de audiencias públicas y privadas que hoy lo aguardan en el último día de su gira por Italia. Poderosos hombres de empresa como Giovanni Agnelli (Fiat), Raúl Cardini (Ferruzi-Montedison) y Leopoldo Pirelli (Pirelli SPA), integrarán el auditorio formado por un calificado grupo de capitanes de la industria que escuchará la última disertación del primer mandatario argentino en tierra italiana.

Pero no menos importante será el desayuno de trabajo que Alfonsín compartirá hoy con los miembros de la delegación empresaria argentina. Justamente ayer, el presidente de la Confederación Industrial Argentina, Rafael Kohanoff, al hablar en representación de los empresarios que acompañan al jefe de Estado, reconoció públicamente que "no habrá soluciones mágicas ni milagros que resuelvan los problemas argentinos instantáneamente". En el desayuno que hoy compartirán los empresarios con el Presidente, se espera que se concrete un primer balance de los acuerdos logrados en esa materia durante los siete días de gira.

En Milán, el Presidente no firmará ningún acuerdo, pero se espera con expectativa su presentación ante los capitanes de la industria italianos y el encuentro de éstos con sus pares argentinos.



Todo depende de la iniciativa privada

(Desde Venecia) Para el ministro de Economía, Juan Sourrouille, el éxito del Tratado de Asociación Particular con Italia y los otros acuerdos con ese país dependen de "la iniciativa de los empresarios privados argentinos". El gobierno argentino "ya aportó la dosis de confianza" al financiamiento y las condiciones institucionales para la firma del tratado, opinó el ministro.

Sourrouille dialogó con la prensa sobre las gestiones realizadas por la delegación argentina que acompaña al presidente Raúl Alfonsín, oportunidad en que elogió las negociaciones. La casi totalidad de la prensa argentina coincidió ayer en destacar que la factura de las tratativas preparatorias del acuerdo con Italia corrió por cuenta de la Cancillería, sin intervención del Palacio de Hacienda.

Otro tema en el que Sourrouille se mostró optimista fue el relacionado con la adquisición del Banco de Italia por la Banca Nazionale del Lavoro. "Es interesante", dijo el ministro, quien explicó que "en primer lugar se realizó la retransferencia al sector privado de los motivos, que en su momento pertenecieron al ámbito privado y que debieron ser intervenidos por el Banco Central. Luego —detalló— se dio una reprivatización, y se mantuvo al personal involucrado, lo que, creo, es una buena noticia" (más información, página 8).

El titular de la cartera de Economía estimó que con el acuerdo de compra del Banco de Italia "se consigue un nuevo canal de apoyo para las operaciones que puedan hacerse entre los intereses argentinos e italianos en la Argentina". Informó que el trato implica que la Banca Nazionale del Lavoro "a través de su sucursal en la Argentina, ha comprado los edificios de las sucursales y la operación que en el pasado llevó adelante el Banco de Italia, que estaba intervenido". El monto de la operación, recordó, es de unos 49 millones de dólares.

En tanto, el secretario de Turismo, Francisco Manrique, anunció que el gobierno italiano brindará apoyo económico "para los emprendimientos turísticos argentinos". Los proyectos son para la década del '90 y se traducirán en obras en Iguazú, Iberá, Moconá, el Delta y zonas montañosas donde se practique esquí, según informó Manrique, integrante de la delegación que visita Italia.

IGLESIA CATOLICA

Los obispos hacen balance

(Por Washington Uranga) **Las situaciones del país y de la Iglesia estarán nuevamente en la consideración de la jerarquía católica cuando mañana y el miércoles, se reúna la comisión permanente del Episcopado con la presidencia del cardenal cordobés Raúl Primatesta.**

El encuentro, que se realizará en la sede de la Conferencia Episcopal en Buenos Aires, será el último del año de la jerarquía católica y el primero desde que, en noviembre último fueron elegidas las nuevas autoridades del cuerpo episcopal. Además de Primatesta participarán los vicepresidentes, Antonio Quarracino, (arzobispo de La Plata) y Estanislao Karlic (arzobispo de Paraná), y el cardenal de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu. Se les sumarán el obispo auxiliar de Córdoba y secretario general de la Conferencia Episcopal, José María Arancibia, los obispos delegados de trece provincias eclesiásticas y nueve presidentes de comisiones episcopales.

Esta será la oportunidad para que los obispos presidentes de comisiones episcopales, que apenas están comenzando su gestión de tres años, presenten sus planes de acción para que sean considerados por sus pares. Ello obligará a los obispos a hacer un análisis de la situación y de los desafíos pastorales que se plantean en cada uno de los campos, dentro de los cuales puede tener especial interés la propuesta que elabore el nuevo presidente de Pastoral Social.

Distintas versiones sobre mediaciones del Equipo de Pastoral Social, a fin de acercar posiciones entre la dirigencia de la CGT y el gobierno, han sido desmentidas tanto por los obispos como por el Poder Ejecutivo, si bien fueron parcialmente admitidas por el secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini. Fuentes eclesiásticas se han limitado por el momento a señalar la disposición de los obispos a colaborar en la búsqueda de soluciones, y a mantener un diálogo fluido tanto con la dirigencia sindical como política y con los hombres del Gobierno. Pero todo ello sin admitir, hasta ahora, una tarea de mediación específica, e insistiendo en la necesidad del diálogo directo entre las partes.

Otro de los temas obligados de conversación entre los obispos, así no sea incluido oficialmente en la agenda, estará referido a las derivaciones que ha tenido la polémica sobre la guía catequística *Hoja de Ruta 5*, editada por los padres salesianos con el *imprimatur* del monseñor Jorge Novak, obispo de Quilmes, y retirada de circulación por orden del cardenal Aramburu.

No se espera que se produzca un pronunciamiento sobre este particular, pero los obispos de la comisión permanente intercambiarán información y criterios sobre el tema, que preocupa a más de un prelado porque ha sobrepasado el episodio inicial para poner al descubierto algunas discrepancias de fondo en el seno de la misma Iglesia.

Menem quiere y cree que puede

El gobernador de La Rioja, Carlos Menem, opinó que el justicialismo tendría que definir en octubre próximo su fórmula presidencial para 1989. Menem ratificó, además, su pretensión de ocupar el primer término en la lista de candidatos, pero admitió que Antonio Cafiero "junto con otros compañeros y adversarios políticos" a los que no identificó, están en condiciones de tener sus mismas aspiraciones. Impulsó la idea, dentro del peronismo, de votar por separado a los precandidatos y conformar la lista con los más votados. Su opinión difiere de la de Cafiero, que apoya la votación de lista completa.

Presencia oficial en acto de FAMUS

Raúl Borrás hijo, superintendente Nacional de Fronteras, afirmó que "no basta declarar" la reconciliación para que "las heridas comiencen a cerrar", en referencia a las secuelas de los hechos de violencia ocurridos en la década pasada. El funcionario sostuvo que "es necesario actuar en consecuencia, y ésto significa introducir la tolerancia y la racionalidad como patrones de nuestro comportamiento social y político". Borrás, hijo del ex ministro de Defensa, habló en un acto de homenaje a las víctimas del atentado ocurrido en 1976 en la subsecretaría de Planeamiento del Ministerio de Defensa. La recordación fue organizada por la entidad Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión (FAMUS).

El consenso gana consenso

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, pronosticó que la Mesa del Consenso avanzará, antes de fin de año, en la aprobación de "importantes acuerdos" tendientes a solucionar "la profunda crisis de la sociedad argentina". Estimó, además, que en ese tiempo se avanzará en la aprobación de una ley de coparticipación federal de transferencia automática de recursos a las provincias. Mientras tanto, el ex ministro de Trabajo, el peronista Carlos Alderete, propició la intervención de la CGT en esas conversaciones para buscar "soluciones concertadas".

Combal contra la Justicia arcaica

El financista Fernando Combal calificó de "arcaico" al actual Código de Procedimiento en lo penal y solicitó al secretario de Justicia, Enrique Paixao, la sanción de un nuevo sistema "para evitar decisiones como la recaída en la causa que se instruye por mi secuestro extorsivo", por la que dispuso la libertad por falta de mérito de los ex agentes de inteligencia Leandro Sánchez Reisse, Luis Martínez y Rubén Bufano. "Muchos años de investigación quedaron destruidos por la escueta y silenciosa resolución del juez (Luis) Cevasco, de tres líneas, y sin conclusión razonada alguna", agregó.

CONRADO STORANI

Una economía poco electoral

El presidente de la Convención radical reconoció que hay que introducir mejoras al plan económico antes de 1989.

"Creo que el programa económico necesita mejoras sustanciales", contestó el titular de la Convención Nacional de la UCR Conrado Storani, al ser consultado si con este plan se ganan las elecciones presidenciales del '89. El ex ministro de Acción Social estimó que la comisión económica del organismo que preside podría elaborar en un plazo "no mayor de 60 días un proyecto serio, como para proponérselo al gobierno".

Storani aclaró que la Convención "llevará al seno del gobierno sus conclusiones con espíritu de colaboración, no con el propósito de interferir", en obvia alusión a la polémica que se ha generado dentro del radicalismo respecto del plan de ajuste que conduce el ministro de Economía Juan Sourrouille. En este sentido, Storani eludió una respuesta cuando se le preguntó si coincidía con el senador Luis León, quien calificó de "verdugo" del radicalismo al programa económico.

"Yo creo que hay que llevarle al gobierno algunas iniciativas para hacer más profundas las medidas que el Ejecutivo Nacional tiene en marcha", añadió. Storani hizo las declaraciones en una conferencia de prensa convocada con motivo de la puesta en marcha de las 14 comisiones de trabajo de la Convención e informar de la próxima reunión del organismo que tendrá lugar en Mendoza.

La comisión económica de la Convención —que está presidida por Pedro Casado Bianco —deberá analizar durante los siguientes dos meses alrededor de 11 iniciativas, que fueron presentadas durante el último encuentro del organismo. La comisión está integrada por dirigentes radicales, que responden a las distintas líneas internas. En cambio, los miembros del equipo económico nacional fueron marginados. "No consideramos que quienes están en el equipo económico deban integrar la comisión. Serán llamados oportunamente para que den a conocer su opinión al respecto", precisó el presidente de la Convención.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, el de Comercio Interior Ricardo Mazzorín y el titular de la DGI, Marcelo Da Corte, forman parte de la Convención como delegados de la Capital. Su participación en la última Convención fue muy accidentada, ya que muchos delegados del interior y las barras que respondían a la Coordinadora bonaerense, los hicieron blancos preferidos de las consignas contra la situación económica.

Si bien será la comisión económica la que elabore un plan, Storani consideró que es necesario producir sustanciales mejoras al programa económico vigente. Según el titular de la Convención el gobierno debería modificar su "política social, en especial lo referido al sector pasivo. También en lo agropecuario y en lo industrial deberían introducirse reformas. Además, va de suyo —dijo— la reforma financiera".

Storani también informó que la mesa de la Convención se reunirá a partir de ahora todos los meses, "lo que constituye un hecho inédito", subrayó. "Lo que ocurre es que el radicalismo necesita colocarse a la altura de las urgencias del país", justificó el líder radical, quien declaró que para su gusto personal "la fórmula presidencial de la UCR debería estar en la calle para el primer semestre del '88".

Otro organismo, la Mesa directiva del Comité Nacional, se reune hoy por primera vez desde su designación el 5 de diciembre, para asignar funciones específicas a cinco de los 17 secretarios, quienes conformarán junto a Edison Otero, Osvaldo Alvarez Guerrero, Alfredo Orgaz, Rubén Chebaia, Luis Cáceres y Santiago López una mesa ejecutiva de 11 miembros.

De acuerdo con lo adelantado por **Página/12**, los cinco secretarios en cuestión serían Marcelo Stubrin, Fernando de la Rúa, por la Capital; Federico Storani, por la provincia de Buenos Aires; Mario Losada, por Misiones, y Luis León por el Chaco. Las secretarías a crearse y la distribución entre los postulantes no están definitivamente convenidas, si bien se estima que muy probablemente habría una secretaría del interior, otra de relaciones internacionales, una de organización y otra de coordinación de la comisión de acción política.

Entre las resoluciones adoptadas por el plenario del 5 figuran la creación de un comité federal, con la participación de los presidentes de distrito, y la reactivación de la Comisión de acción política.

Gustavo Saiegh



Conrado Storani, presidente de la Convención Nacional de la UCR.
Mejoras para complementar el plan actual y ganar en el '89.

El primer día de trabajo

Los nuevos gobernadores debutaron ayer en la función oficial.

Los nuevos gobernadores cumplieron ayer su primera jornada de actividad oficial, que prácticamente en ningún caso fue más allá de la formalidad de los actos de asunción de colaboradores inmediatos y de las reuniones de gabinete tendientes —sobre todo— a ordenar los temas más urgentes y establecer prioridades. La nota la dio el flamante mandatario de Jujuy, el peronista Ricardo de Aparici, que realizó una imprevista y madrugadora visita a un hospital, sin atenerse al protocolo.

En La Plata, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, puso en funciones a su gabinete y al jefe de la policía, comisario general Alberto Miranda. La primera dama de la provincia, Ana Goitía de Cafiero, hizo una visita de cortesía a los periodistas acreditados en la gobernación, ante quienes abogó por "una fluida relación".

Mientras tanto, el reelecto intendente de General Pueyrredón, el radical Angel Roig, también pronosticó "una buena relación" con Cafiero. El único que anticipó algo sobre la labor a desarrollar, fue el ministro de Salud bonaerense, Floreal Ferrara, quien dijo que proviene "de un hogar pobre" y que, por ello, "serviré a los pobres" fortaleciendo el hospital público.

En Córdoba, donde el radical Eduardo Angeloz comenzó un nuevo período de gobierno, y en provincias peronistas como Santa Fe, Mendoza, Tucumán, Chubut y La Pampa, los mandatarios Víctor Reviglio, José Bordón, José Domato, Néstor Perl y Néstor Ahuad, respectivamente, limitaron la tarea de su primer día de gestión a las cuestiones formales, sin formular anuncios ni producir hechos de gran repercusión.

En Jujuy, mientras tanto, el gobernador Ricardo de Aparici se perfiló como un madrugador que no se atiene a las formalidades. Sin anuncio previo, visitó a las 6 de la mañana el hospital San Roque, ubicado a pocos metros de la Casa de Gobierno. Allí dialogó con los médicos y se interesó por conocer las condiciones en que éstos desarrollan su labor. Aprovechó la ocasión para conversar con el público y conocer sus opiniones acerca del servicio que reciben.

Una hora después, de Aparici ingresó a la gobernación y se dirigió a su despacho, donde ya lo aguardaban sus colaboradores, al parecer advertidos de sus hábitos. De inmediato, el activo gobernador concedió su primera entrevista, a una radio local, y por ese medio saludó a la prensa en general y prometió una gestión de puertas abiertas.

El almirantazgo subordina su destino al del capitán Astiz

La situación del teniente de navío Alfredo Astiz, quien sería ascendido a capitán de corbeta y luego pasaría a situación de retiro, será el tema excluyente de la reunión que mantendrán, el viernes, los veinticuatro vicealmirantes y contraalmirantes en actividad. En caso de confirmarse la decisión del presidente Raúl Alfonsín, en su carácter de comandante de las Fuerzas Armadas, de pasar a retiro a Astiz, una docena de altos jefes seguirían voluntariamente ese mismo camino.

El primero que adoptaría tal decisión, tal como lo adelantó **Página/12** en su edición del domingo, sería el titular de la fuerza, vicealmirante Ramón Arosa. Los retiros que se sucederían a continuación provocarían una crisis de gravedad en el seno de la institución, estimaron voceros civiles y militares que siguen de cerca estas alternativas.

Las fuentes señalaron que Arosa tendría en cuenta, al tomar su determinación, los esfuerzos que realizó por convencer a sus subordinados para que se presentaran ante la Justicia, a fin de responder sobre las violaciones a los derechos humanos en las que fueron involucrados. Ahora, cuando la Ley de Obediencia Debida los favoreció dejándolos fuera de esos procesos, Arosa no puede admitir —ni tampoco convencer a sus hombres— de que una decisión de corte político los obligue a pasar a retiro.

En Bahía Blanca, trascendidos periodísticos aseguraron que los compañeros de promoción del teniente de navío Astiz prometieron realizar un autoacuartelamiento, en solidaridad con el ex integrante del grupo de tareas que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), durante el régimen militar. El tema será debatido el viernes por el consejo de almirantes y para ese día será inminente la decisión del presidente Alfonsín, quien mañana regresa de su gira por Italia.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Astiz y Gelman

Alfonsín repitió la tremenda declaración de su maestro Ricardo Balbín: "Los desaparecidos están muertos". Pero además se atribuyó el mérito por el encarcelamiento de quienes los habrían asesinado, según un diálogo callejero del Presidente con una muchacha italiana, que transcribe el diario *La Nazione*.

Alfonsín parece convencido de que las cosas buenas se deben al Poder Ejecutivo y las malas al Poder Judicial. Por eso pudo descargar en la Justicia el escándalo por el inminente ascenso del teniente de navío Alfredo Astiz y la continuidad del exilio del poeta Juan Gelman.

La intangibilidad de la Justicia como un poder casi celestial fue desmentida hace una semana por el dictamen del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, sobre el ex teniente coronel Aldo Rico, que la Corte Suprema acogerá por mayoría acaso esta misma semana. Para el procurador D'Alessio la rebelión de Semana Santa sólo fue un motín militar, porque así lo declararon Rico y Alfonsín. Y antes de Navidad, el mismo procurador recomendará el desprocesamiento de más de la mitad de los oficiales aún bajo juicio por delitos aberrantes y atroces durante la guerra sucia militar.

La deificación de lo jurídico es una ficción liberal que enmascara las relaciones de poder y los intereses políticos. Llevada al extremo esa abstracción produce las consecuencias deformes que la pregunta del periodista italiano Mauricio Matteuzzi puso en evidencia en Roma, las pesadillas de la razón para las que Alfonsín no tiene respuesta.

¿Qué se le reprocha a cada uno? Astiz secuestró a dos monjas y a diez familiares de desaparecidos en la puerta de un templo católico. Gelman denunció en una conferencia de prensa las violaciones a los derechos humanos de la dictadura que ya había secuestrado a su hijo y su nuera embarazada. El secuestrador está libre, porque una ley ad hoc anuló el proceso iniciado por acción de particulares en el que se le había dictado la prisión preventiva rigurosa. El denunciante es un prófugo, porque el poder político inició la causa, y no tiene a bien interceder ante el Congreso o el procurador, como lo hace por los verdugos. Si el fiscal solicitara el sobreseimiento, en un mes Gelman podría volver al país.

Esta esquizofrenia se apoderó hasta del discurso de Alfonsín, cuando un corresponsal extranjero lo interrogó sobre la soltura del agente de la Inteligencia militar Leandro Sánchez Reisse. "Lamentablemente aquí, gracias a Dios, tenemos división de poderes", dijo.

"Los desaparecidos están muertos." ¿Lamentablemente o gracias a Dios, señor Presidente?

Cafiero, Luder y Menem, en una carrera con un solo ganador

Luder confirmó sus deseos de competir por la candidatura peronista a la presidencia en 1989. Lo mismo sucedió con Cafiero el viernes, luego de asumir en La Plata, y Menem calienta motores desde La Rioja.

Con la autoproclamación como precandidato a Presidente que realizó Antonio Cafiero en la recepción del pasaje Dardo Rocha el viernes por la noche, cuando dijo que "voy a ir a pelear la presidencia, no por ambición sino porque es el único modo que tenemos de transformar el actual estado de cosas", quedó explicitada la lucha por las candidaturas dentro del Partido Justicialista. Hasta entonces, Cafiero había evitado un pronunciamiento sobre el tema, y eludía las preguntas diciendo, simplemente, que "mi problema se llama PBA" (provincia de Buenos Aires).

Tras las palabras de Cafiero, se reiteraron las aspiraciones de Carlos Menem y, enseguida, apareció un previsible nuevo contrincante: Italo Luder, otro que aceptó también por primera vez en público sus deseos de competir por la máxima magistratura.

Ahora las especulaciones están centradas en los eventuales apoyos que recibirá cada uno:

• Se sabe que Cafiero cuenta con la mayoría de los congresales de Buenos Aires, Córdoba, Capital Federal, Chubut, Santiago del Estero, La Pampa, Misiones, San Juan y Santa Cruz.

• Menem cuenta, obviamente, con La Rioja, además de los congresales que Federalismo y Liberación tiene en Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza y Santa Cruz.

• Luder, tal como lo anunció, no construirá una "alternativa de poder propia" y sus posibilidades están centradas, fundamentalmente, en un eventual desacuerdo entre las 62 Organizaciones y la renovación peronista.

Hasta ahora no se sabe qué postura llevarán los distritos de origen eminentemente ortodoxo como Catamarca, San Luis, Salta, Formosa, Chaco o Corrientes. Salvo este último, todos los demás decidieron a último momento su apoyo al congreso nacional partidario realizado en el Bambalinas, pero esto no implica un reordenamiento simétrico en cuanto a candidaturas.

Algo semejante sucede con Santa Fe, Entre Ríos y Mendoza, cuyos gobernadores sellaron antes de asumir un pacto de solidaridad contra "las roscas porteñas", según dicen. Jorge Busti y José Octavio Bordón mantienen un excelente diálogo con Menem y le deben favores, aunque ambos gobernadores coinciden en que Cafiero debería encabezar la fórmula. El caso de Santa Fe es todavía más complejo porque disputa con Buenos Aires el liderazgo del peronismo y la mayoría de los dirigentes santafesinos siente que la victoria de Cafiero les frustró la posibilidad de centralizar las decisiones del PJ.

Es cierto que Cafiero colocó a sus principales aliados dentro de la lista de "unidad" (Carlos Grosso, José Manuel de la Sota, Roberto García), lo que puede garantizarle el manejo de la estructura partidaria para consolidar sus posiciones, pero no es menos cierto que aunque Menem ya parece dispuesto a aceptar una candidatura a la vicepresidencia, los descontentos con la reorganización partidaria utilizarán la figura del riojano o la de Luder para volver al contraataque.

Los renovadores ya ganaron la batalla por el partido. Ayer el juez federal con competencia electoral Juan Fégoli rechazó la impugnación presentada por el apoderado del consejo que presidía Vicente Saadi.

Hoy a las 15 el consejo nacional provisorio se reunirá en el hotel Presidente para tratar las intervenciones de Tucumán y Corrientes, la difícil relación de las provincias con el gobierno nacional y muy probablemente se elija la mesa ejecutiva que presidirá Cafiero.


Alejandro Kacero

Italo Argentino Luder y Antonio Cafiero en un festejo reciente.
El justicialismo no se aburre y ya piensa en las elecciones presidenciales de 1989.

Manrique se quedaría

El secretario de Turismo de la Nación, Francisco Manrique, ocuparía su banca de diputado nacional en febrero del año próximo, luego de poner en marcha los convenios turísticos que se firmaron con Japón e Italia, según trascendió de esa secretaría. Por otro lado, en declaraciones formuladas en Italia, negó que fuera a renunciar a su cartera, en referencia a las versiones que indican que dirigentes de la UCeDé le habrían solicitado su dimisión.

Hábeas corpus para los Actis

La defensa de los primos Ricardo Angel y Ovidio Enrique Actis, detenidos en prisión preventiva por el secuestro extorsivo y posterior asesinato de la empresaria Susana Puertes Crescio de Marcos, interpuso un recurso de habeas corpus ante el Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos. En su presentación, la defensa alega que los Actis fueron privados de su libertad "en forma ilegal, arbitraria e inconstitucional", hace más de un año, por la Policía entrerriana.

Los únicos proyectos

El minúsculo Partido de la Generación Intermedia criticó al gobierno nacional porque "prometió al Fondo Monetario Internacional una reducción sustancial del déficit fiscal y éste se fue por las nubes, y los nuevos impuestos proyectados son para el pago de intereses de la deuda externa y no para aliviar al hombre y la mujer que trabajan". El comunicado —que lleva la firma de Juan Carlos Schvinn— agrega que "los únicos proyectos del gobierno radical son achicar el Estado, trasladar la capital y reformar la Constitución".

En Salta, sigue el bono

La Cámara de Diputados de Salta tratará en su sesión de hoy el proyecto de ley de prórroga de la vigencia del bono cancelación de deuda, con el que se abona a los agentes estatales de la provincia. La iniciativa corresponde al diputado justicialista José Amorelli, a la que se agregará la facultad del Poder Ejecutivo para la recirculación y actualización. Las bancadas opositoras, por su parte, anticiparon su acuerdo con la continuidad del bono provincial, aunque se estima que discutirán los aspectos formales de su nueva instrumentación.

Alsogaray aceptó "conversar"

Recién hoy por la mañana, antes del mediodía, el radicalismo, el peronismo y la democracia progresista —a través de un representante por cada uno de ellos— entrevistarán al titular del comité nacional de la Unión del Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, con el propósito de intentar que la UCeDé retorne a la Mesa del Consenso que abandonara la semana pasada.

Ayer, el titular del PDP, Rafael Martínez Raymonda recibió el llamado telefónico del líder ucedeísta y quedó acordado que esta mañana, entre las 10 y las 12, se concretará la reunión en las oficinas que Alsogaray posee en la calle Riobamba.

Concurrirán al encuentro, además, el titular del PJ metropolitano, Carlos Grosso, y el diputado radical Marcelo Stubrin, que representan a sus partidos en el plenario de esa Mesa del Consenso.

"Es difícil que Alsogaray diga que sí", expresó ayer Martínez Raymonda ante una consulta de **Página/12** y negó que para esta ocasión el PJ, la UCR y el PDP le lleven una propuesta tendiente a facilitar el retorno ucedeísta. Tras el retiro de los liberales, el peronista Carlos Grosso propuso en la última reunión plenaria que se integre una comisión especial para que dialogue con Alsogaray. La idea fue rápidamente aceptada.

Ayer por la tarde, Alsogaray le expresó a Martínez Raymonda que "con todo gusto podemos conversar" y de inmediato quedó acordado el encuentro de hoy. Sin embargo, en medios de esos tres partidos se consideraba que la predisposición de Alsogaray a "conversar" estaría implicando por anticipado que al menos en la reunión de este mediodía no se alcanzaría el propósito buscado. Fuentes demoprogresistas se quejaban ayer al señalar que, si bien la UCeDé "tiene gran parte de razón", impone como condición "un esquema con dos o tres ideas fijas que exige que sean cambiadas y eso es casi imposible con la actual estructura de esta mesa.

Causa Radical en busca de los votos perdidos

"Hay que disputarle los votos al peronismo y no a la UCeDé." Con esa consigna, que define su estrategia con vistas a 1989, la línea Causa Radical del radicalismo porteño, que orienta Mario Pacho O'Donnell, endureció sus críticas a la política del Gobierno en materia económica y de derechos humanos, a la vez que se prepara para las batallas que vendrán, dentro del partido, intentando capitalizar el descontento de las bases y los magros resultados que el oficialismo obtuvo el 6 de setiembre.

Disconformes con el saldo del último plenario del Comité Nacional de la UCR, los militantes de Causa Radical cuestionaron la simultaneidad que actualmente existe en la ocupación de cargos públicos y partidarios, aspecto que no fue considerado en aquel cónclave.

"En el '83 dijimos que no se iba a pagar la deuda con el hambre del pueblo, pero ahora se hace todo lo contrario", reprocharon, al tiempo que no disimulan su alineamiento con quienes, dentro de la UCR, cuestionaron con mayor o menor dureza a la política oficial: Osvaldo Alvarez Guerrero, Luis León, Luis Cáceres y Federico Storani. Sin embargo, reservan sus mejores dardos contra el nosiglismo, al que responsabilizan del "desvío de los objetivos que el radicalismo planteó en 1983".

LEYES LABORALES

Entre el acuerdo y el veto

Saúl Ubaldini va hoy al Senado a charlar con senadores radicales, que modificaron el proyecto Britos.

(*Por Román Lejtman*) El texto definitivo de la controvertida ley de asociaciones profesionales se ha convertido en el principal escollo que deberán soportar los senadores radicales y peronistas si realmente quieren aprobar antes de fin de año el denominado "paquete laboral". La bancada oficialista, de la mano de Luis Brasesco, intenta introducir tres modificaciones al proyecto remitido en julio por la Cámara baja, mientras que los distintos bloques peronistas, representados en la ocasión por Oraldo Britos, se inclinan por sancionar sin reformas la ley sindical.

El secretario general de la Confederación General del Trabajo, Saúl Ubaldini, concurre hoy a la Cámara alta para escuchar de los propios labios de Brasesco las modificaciones que empuja el gobierno. No es un secreto de Estado que el bloque radical, presionado por la Unión Industrial, quiere reducir el número de delegados gremiales por empresa, eliminar del proyecto el concepto "medidas de acción directa" y cambiar en forma sustancial los alcances de la perjudicialidad laboral.

El peronismo rechaza de plano los intentos reformistas de Brasesco a través de un argumento netamente constitucional. Según la Carta Magna, explicó Britos, las iniciativas legislativas que se encuentran en una segunda revisión —es el caso de la ley de asociaciones profesionales— sólo pueden ser sancionadas o rechazadas.

Brasesco, que conoce el paño en donde camina, buscó asesoramiento legal y encontró un remedio: enviar a la vía muerta el proyecto aprobado en Diputados, tomar su texto y con las modificaciones urdidas por el radicalismo redactar uno nuevo.

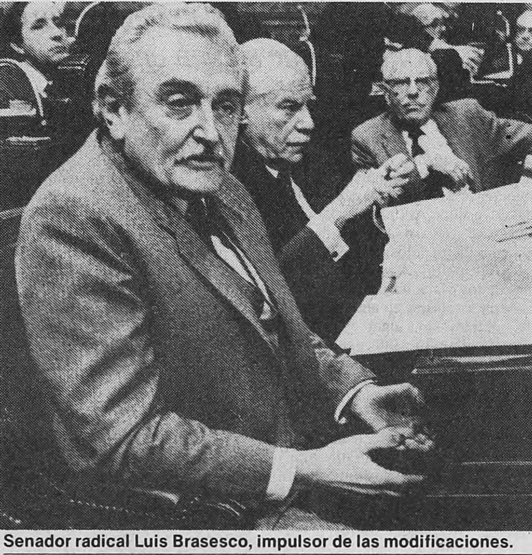
Britos se enteró de la estrategia oficialista y puso el grito en el cielo. En todos los micrófonos que se le cruzaron en el camino explicó que "la ley que quiere aprobar Brasesco es inconstitucional y no puede ser tratada en el Senado".

Pese a los argumentos del senador peronista, que escuchó en su casa mientras mirada televisión, Brasesco se muestra optimista: "Britos está defendiendo la paternidad de su proyecto, que nadie se la niega, pero pienso que finalmente se llegará a un acuerdo".

Brasesco con sus declaraciones puso el dedo en la llaga. Es que más allá de las diferencias políticas que separan a tirios y troyanos, el senador justicialista expresa en su diatriba el temor de que la ley de asociaciones profesionales —pieza legal surgida de su pluma— aparezca como una creación radical.

Hoy será un día clave para la suerte del denominado "paquete laboral". Si Ubaldini logra un acuerdo con el bloque oficialista, las leyes gremiales comenzarán a ser tratadas mañana por el Senado.

En caso contrario, pueden sucederse dos alternativas: que el "paquete" duerma el sueño de los justos hasta el año próximo, o que el justicialismo decida aprobar de prepo la controvertida ley sindical. Si se produce esta última opción, los observadores radicales auguran un posible veto parcial del Poder Ejecutivo.



Senador radical Luis Brasesco, impulsor de las modificaciones.
El bloque radical hizo lugar a los pedidos de la UIA.

TELEFONICOS

La cosa es con Terragno

Los obreros y empleados telefónicos nucleados en FOETRA realizarán hoy, desde las 10 y hasta las 24, un paro nacional con movilización, en el marco del plan de lucha del gremio por la derogación de los decretos que establecen la desmonopolización en el área de los servicios públicos, por una recomposición salarial del 30 por ciento y en reclamo del pago de la deuda que ENTel mantiene con su personal. Paralelamente, FOETRA y el Centro de Profesionales Universitarios de la empresa estatal presentaron, en forma conjunta, una acción de amparo ante la Justicia, mediante la cual impugnan la legalidad de los mencionados decretos.

El cese de actividades comenzará, en el Gran Buenos Aires, una hora antes, para permitir que los telefónicos del conurbano se sumen a sus pares de la Capital Federal, en una marcha que los llevará desde la sede de FOETRA hasta las puertas del Congreso nacional, donde tienen previsto entregar un petitorio a los presidentes de cada bloque, en ambas Cámaras, para expresarles su preocupación por las privatizaciones y para impulsar la interpelación del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Los dirigentes Julio Guillán y Carlos Sánchez, en representación de FOETRA y de CPU, recurrieron a la Justicia para solicitar "la medida de no innovar y la suspensión de todos los efectos" derivados de los decretos 1651, 1757 y 1842, todos de este año, que establecen la concesión de licencias a empresas privadas y la desmonopolización en el área de las telecomunicaciones. Las tres normas se contraponen, según los demandantes, a la Ley de Telecomunicaciones vigente por lo que toda modificación "debe emanar del Congreso nacional".

SANIDAD

Laudo y despidos

La Federación de Asociaciones de Trabajadores de la Sanidad (FATSA) suspendió el paro de 48 horas de los empleados de clínicas y sanatorios de todo el país, que debía comenzar ayer, al confirmarse el arbitraje obligatorio dictado por el Ministerio de Trabajo en el conflicto salarial que enfrenta a esa federación con las cámaras patronales. En ese contexto, el titular del flamante directorio del Hospital Español, Manuel Ríos Seoane, anunció a sus empleados que despedirá a 250 de ellos a causa de "una reestructuración de la institución".

Para emitir su dictamen el árbitro laboral cuenta con cinco días, a partir de ayer, para citar a las partes —que deberán presentar un alegato— y de ahí en más tendrá 10 días de plazo para emitir su laudo.

Por su parte, el gerente general del Hospital Español, Juan Carlos Carmuega, informó a **Página/12** que "la causa de estos posibles despidos es el quebranto económico-financiero de esta institución, cuya dirección asumimos el jueves último". Agregó que "se hará una auditoría sobre la función del directorio anterior; ya hay participación legal y luego la Justicia decidirá sobre el tema".

"No obstante esta situación —agregó— hoy (por ayer) se terminaron de pagar los sueldos de noviembre."

Confirmó además que fueron suspendidos más de 40 empleados aunque "se debe a la reestructuración; no cabe imaginar ningún tipo de represalia con esta medida", enfatizó. Salió así al cruce de las protestas de los trabajadores que aseguran que los suspendidos "pertenecen a la comisión interna actual y a la anterior", según informó el delegado de los enfermeros, Ricardo Bancalari. Agregó que hoy a las 12.30 están citadas ambas partes por el Ministerio de Trabajo para intentar buscar una solución.

BANCOS

Los bancos atenderán normalmente hoy y mañana, al suspender la Asociación Bancaria los ceses de actividades que había programado en las cinco horas de atención al público. La decisión de los bancarios fue comunicada por el titular del gremio, Juan José Zanola, quien anoche a última hora suscribió un acuerdo salarial con el vicepresidente del Banco Central, Marcelo Kiguel, al que luego se sumarían las entidades privadas. La recomposición salarial acordada consiste en un incremento del 10 por ciento para octubre y otro tanto para noviembre, y un 20 por ciento a partir del 1° de este mes. El básico se elevará a 733 australes (838 con el adicional). Hoy se inician las conversaciones con los privados.

Cada 45 minutos, la UOM para

Con paros de 15 minutos por cada hora trabajada, los afiliados a la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) comenzaron ayer el plan de lucha de ese gremio, en reclamo de un aumento salarial del 50 por ciento. La medida, según informó la UOM, fue acatada en un 95 por ciento por los trabajadores, quienes repetirán los paros durante toda esta semana.

Entre boleto y boleto, a votar

Cuatro listas disputarán hoy y mañana la conducción de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Los aproximadamente 62.000 afiliados a ese gremio podrán optar entre la oficialista Celeste y Blanca, que postula la reelección de Juan Manuel Palacios y Roberto Fernández como secretario general y adjunto, respectivamente, y las listas Gris, Blanca y Verde.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La lección de Sting

No parece exagerado hablar de milagro. Al fin de cuentas, la lucha por los derechos humanos —medida en términos de movilización social— vive uno de sus peores momentos: crisis internas en algunos organismos, desconsuelo masivo sin retorno desde las pascuas felices, un monstruo marino dibujando la estela de nuevas presiones militares y un Presidente que equipara a aquél con el poeta a quien la democracia ratificó en su exilio, que confunde nombres y tiempos de decretos oficiales, y que hace dudar al mundo entero sobre su hasta hace poco indiscutida categoría de paladín justiciero latinoamericano. Si lo del inglesito no fue milagroso, pues, habrá que buscar una descripción parecida.

Sesenta mil explosiones juveniles corporizadas en figuras desprolijas que buena parte de la sociedad (sin excluir periodistas, izquierda, intelectuales) observa ya como las peores secuelas del Proceso en sus indicadores de nula militancia solidaria, ya como símbolos marginales de códigos y lenguajes inaccesibles. Sesenta mil fuegos acompañando los pañuelos blancos de la resistencia y una poesía musicalizada de entendimiento universal en su rol ideológico, denunciando en inglés lo que el sistema calla en español. Y una tevé en vivo y directo para que todo el país se entere de cómo piensan aquellos que los unos y los otros imaginan apartados de la realidad.

A los varios fascistas a la criolla con que contamos les será hueso duro de roer este otro duende escapado de la cuna imperial y del pasatismo electrónico. Pero no tendrán menores dificultades para asimilar a Sting variados núcleos de histórico compromiso con las luchas sociales, que el viernes pasado debieron advertir cuál es uno de los estímulos-tipo a que responde una franja juvenil enormemente significativa. Un sector que deja a la interpretación de vastos ámbitos qué lo moviliza y qué no. Y que por algo estalla satisfecho y dispuesto cuando un hombre y su banda de música decodifican sus necesidades, carencias y aspiraciones, y no cuando la clase dirigente recurre a cualesquiera de sus tics para alcanzar, dice, el mismo objetivo.

El ex Police, en apenas veinticuatro horas què le sobraron para no despegarse de las Madres y lograr que sintiesen la solidaridad más conmovedora que probablemente jamás hayan recibido; en el callejón sin salida donde encerró a los grandes medios de difusión y en el Monumental a tope aferrado a su simpleza denunciativa, hizo por nosotros más que cualquier vociferador vernáculo vestido de pueblo.

Las enseñanzas del viernes pasado son tan amplias como vaya a quererse que lo sean. Una imagen posible es el Ubaldini rockero que la genial percepción de Rudy y Daniel Paz trazó el sábado, en la tapa de **Página/12.**

Liv Ullmann ya sabe lo que es matear con un preso político

La estupenda noruega llevó cigarrillos, unas frutas y torta a los seis presos políticos que siguen en la cárcel de Villa Devoto. Con vestido blanco, bellísima, la actriz conoció parte de la Argentina real.

(Por Osvaldo Bayer) Buenos Aires dormía la siesta del domingo. El automóvil partió del hotel y comenzó a recorrer las calles soleadas y vacías. ¿Adónde iba la actriz famosa? ¿Acaso a un rodeo de gauchos disfrazados, a un partido de pato o de polo? ¿A una de las estancias de los Martínez de Hoz? ¿A un country a solearse en alguna piscina de notables? ¿A jugar al golf? El automóvil se fue internando cada vez más en las dilatadas manzanas de casas de barrio. Liv Ullmann iba en busca de la memoria argentina. A la cárcel de Devoto, un domingo espléndido, a las 13.30 de la tarde.

El auto se detuvo, la figura alta y blanca se dirigió al portón. Sólo un pequeño grupito de fotógrafos y periodistas de publicaciones *menores*. Faltaban los grandes diarios, la televisión argentina, todas las radios. No tenían interés. Noticia hubiera sido, por ejemplo, Liv Ullmann tomando mate en una estancia argentina, o Liv Ullmann en diálogo con Maradona. O si Liv Ullmann hubiera pedido audiencia con Alfonsín. Entonces sí, hubiéramos asistido a apurones, empujones y nerviosismo entre camarógrafos, periodistas y fotógrafos. ¿Pero Liv Ullmann en la cárcel de Devoto? No. Es que esa figura alta, vestida de blanco, iba a escarbar en la conciencia argentina. Iba a visitar a los presos políticos que el miedo y el oportunismo mantienen encerrados en esa lúgubre llaga de nuestra sociedad que es la cárcel de Devoto.

En el portón le pidieron documentos. Luego rechinaron los goznes y se abrió una puerta, apenas un ángulo de 30 grados. La figura alta vestida de blanco mostró su pasaporte noruego y pidió ver a los presos políticos. Presos políticos en una democracia. Llevaba dos atados de cigarrillos para ellos —lo máximo que permite el reglamento—, unas frutas rojas y amarillas, una torta.

En ese momento hubiera podido estar volando en el avión presidencial hacia Iguazú o siguiendo alguna invitación del secretario de Turismo para ver "la Argentina real". Ella, en cambio, quería ver otra Argentina, también real. Por eso, esa mañana, en el hotel se había informado sobre el cómo y el porqué. Uno por uno fue anotando, en su pequeña libreta, nombres, antecedentes, jueces, verdugos.

Así, su apretada letra registró: Héctor López, Tomás Cormack, Jorge Fuente, Francisco Carrizo, José Paz, Rubén Emperador. Todos, entre 32 y 35 años. Todos, entre 10 y 12 años ya de prisión. Es decir, todos tenían entre 20 y 23 años cuando fueron secuestrados. Todos, sin excepción, condenados durante la dictadura a prisión perpetua. Todos, sin excepción, sufrieron las más infamantes vejaciones y torturas. Todos, sin excepción, no contaron con ninguno de los derechos que la República otorga a los acusados para defenderse.

Liv los vio llegar al saloncito que había sido higienizado convenientemente. Llegaron los seis, con los enseres para el mate en una bolsa de plástico. "Fue un momento en que me pareció que todos estábamos en libertad", diría luego la alta mujer vestida de blanco ante los periodistas. "Y fue para mí un momento de gozo, pero después cuando los vi partir con su bolsa de plástico, de regreso hacia la celda, me puse inmensamente triste."

A los seis se les negó siempre la revisión de sus causas. Para ellos todavía rige la justicia de esos generales que —ellos sí— fueron condenados en juicio público y contando con todos los derechos de defensa "¿Cómo es posible que estén libres y en funciones asesinos que en juicios limpios fueron declarados culpables, como Astiz, y que los presos que no contaron con esos derechos estén encarcelados?", fue una pregunta irrebatible que Liv Ullmann dejó en el aire. Hizo un gesto de impotencia: "¿La democracia acaso no tiene que ser para todos?" Luego su voz tomó un leve tono de agitación: "Ahora les toca a los argentinos."

El 23 habrá una fiesta popular frente al penal, por los presos. "Habrá que llenar las calles", dijo y se despidió. Se dio vuelta aún, nos miró a todos y añadió: "Fue un domingo lleno de emociones, de alegrías y tristezas. Esos jóvenes presos saben que yo no los voy a dejar solos".

LOS BIANCO A CARA DESCUBIERTA

"Vamos a pelear a muerte"



Carolina, Pablo, Nilda Wehrli y el militar Norberto Bianco, como los retrató *El Diario* paraguayo.

"Suponiendo que no sean nuestros hijos, ¿acaso nuestra ida a Buenos Aires va a beneficiar a alguien?"

"El canciller (Dante) Caputo y todo su ballet han hecho presión en todos los lugares. (...) Aquí se manejó un criterio extrajudicial", denunció, en su casa de Asunción, el mayor médico Norberto Bianco, al ratificar que apelará su extradición alegando el carácter político de la decisión de la Justicia paraguaya. Dos páginas ocupa en el matutino oficialista paraguayo *El Diario* un reportaje al represor, su esposa y los pequeños (hijos de un matrimonio desaparecido, secuestrados por los Bianco), Carolina y Pablo. "Sea cual fuese el resultado final de este asunto, nosotros sabemos que no hemos hecho nada malo", alegó el militar, quien huyó al Paraguay cuando lo requirió la Justicia argentina.

Pese a lo extenso del reportaje y a la declaración de "vamos a pelear a muerte por nuestros hijos", en ningún momento ni Bianco ni su esposa, Nilda Susana Wehrli, hacen mención a los presuntos embarazos, a los eventuales partos o a los supuestos lugares en que nacieron Carolina y Pablo. Sobre este tema, la mujer del médico traumatólogo de Campo de Mayo hace una sola referencia: "Suponiendo que no sean nuestros hijos, ¿acaso nuestra ida (a la Argentina), que puede darse sin que ellos vayan, va a beneficiar a alguien?".

La abogada de Bianco, Gilda de Fátima Bursgtaller, apelará la decisión de extraditar al matrimonio a la Argentina, insistiendo en las aducidas presiones que el gobierno del presidente Raúl Alfonsín habría efectuado sobre su par paraguayo. "Las organizaciones de derechos humanos, las Madres de Plaza de Mayo —que no son tales porque son meras organizaciones políticas— también hicieron presiones", dedujo el militar, quien, pese a todo, afirmó: "Sigo creyendo en la Justicia paraguaya".

Según el redactor de *El Diario*, la entrevista se realizó "cumpliendo con una promesa que hiciera Bianco" con este matutino. Para ello, reunió a su mujer y a los dos pequeños y, sentados a la mesa, "explicaron cómo les afecta el problema". El autor de la nota reconoce, también, que Pablo dice "que no tendría inconvenientes en visitar a sus posibles parientes legales" de la Argentina, pero que desea quedarse en Paraguay. Confiesa creyente, Nilda Wehrli reconoce como "único pecado" el "quererlos a los chicos, pero pienso que Dios nos va a ayudar".

Cuatro de la banda policial, responsables en el caso Neuman

El juez federal Néstor Blondi dictó la prisión preventiva de los policías Roberto Buletti, Héctor Galeano, Félix Miera e Ignacio Báez, en la causa por el secuestro y asesinato del empresario Benjamín Neuman. La decisión del magistrado obedeció a que los encontró responsables de asesinato, agravado por alevosía, razón por la cual dispuso también trabar embargo de bienes a cada uno de ellos por 500.000 australes.

Con relación al secuestro y desaparición de Eduardo Oxenford, se realizó ayer un careo entre Buletti y Báez, por disposición del juez de instrucción Fernando Rodríguez Lubary. La diligencia se cumplió en Tribunales, con la presencia de dos abogados defensores de Báez: Silvia García y José Podestá. El juez Rodríguez Lubary —quien el viernes último ya había interrogado a Báez durante dos horas— continúa trabajando en el caso Oxenford, mientras concreta el pase de esas actuaciones al juez Irurzun, por haberse declarado incompetente.

Báez ya había sido interrogado por Irurzun y Blondi, pero se considera de suma importancia los datos que pueda brindarle el suboficial de la Policía Federal a Rodríguez Lubary, quien aún tiene dificultades para determinar el lugar exacto en que fue enterrado el cadáver de Oxenford. Si bien Báez —quien se entregó el viernes último, en Tribunales— trató de desvincularse con respecto a los asesinatos de los empresarios, reconoció que participó en los secuestros.

CONGRESO PEDAGOGICO

La Capital vuelve al pasado

La lista ganadora en el CPN de Capital impulsa la enseñanza religiosa.

Luego del triunfo de los sectores de la enseñanza privada y católica en la asamblea jurisdiccional del Congreso Pedagógico metropolitano —obtuvieron 19 de los 22 representantes del distrito en la instancia nacional—, el flamante delegado por la mayoría Alejandro Van Gelderen reclamó la introducción de la religión en los planes de estudio y la "recuperación de la disciplina en el aula". En cambio el vocero de la Iglesia, hermano Septimio Walsh, dijo que la cuestión de la enseñanza religiosa merece un "tratamiento muy prudente". Por su parte, el titular de la Comisión Organizadora capitalina, Juan Carlos Farizano (UCR), recordó que el Congreso "no es vinculante" y por lo tanto sus recomendaciones son sólo sugerencias para los legisladores.

La lista ganadora en la asamblea que sesionó entre el viernes y el domingo pasado estuvo encabezada por Marcos Ronchino, funcionario del gobierno de Arturo Illia. Entre quienes lo secundaron se destacan, además de Van Gelderen —que actuó bajo los gobiernos de Arturo Frondizi y Roberto Marcelo Levingston—, el ex ministro de Educación de la última dictadura militar Juan Llerena Amadeo —largamente ovacionado por los partidarios de este sector—, durante cuya gestión los docentes estaban obligados a leer un célebre documento que aconsejaba las formas de detección de "subversivos" en las escuelas e imponía la delación entre los integrantes de la comunidad educativa.

Apenas terminado el encuentro, el delegado Van Gelderen se apresuró a declarar que el sector triunfante en el Congreso Pedagógico de la Capital Federal solicitará al intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, la aplicación inmediata de las recomendaciones, que incluyen la asignatura "religión" en los programas de estudio y la recuperación de la disciplina en el aula.

Sin embargo, el titular del Consejo Superior de Enseñanza Católica (CONSUDEC), hermano Septimio Walsh, dijo a **Página/12** que la enseñanza religiosa, que "jamás debe ser obligatoria" es un tema que debe discutirse con "mucha prudencia" y requiere la consulta con las jerarquías de todas las confesiones.

En cuanto al presidente de la Comisión Organizadora metropolitana, el concejal radical Juan Carlos Farizano, afirmó en relación con las declaraciones de Van Gelderen, que "la Municipalidad de Buenos Aires tiene sus representantes legitimados por la voluntad popular, que se expresa en el Concejo Deliberante". El funcionario agregó que "sería inaceptable que se presione a los concejales, que sólo deben recibir las resoluciones del Congreso como sugerencias". Igualmente Farizano afirmó que el debate de la asamblea fue pluralista y dijo que "ambas posiciones —tanto la que obtuvo más votos como la menos votada— llegarán a la asamblea nacional". La minoría, encabezada por la investigadora Hebe López, de extracción radical, ubicó tres delegados.



ELECCIONES EN LA UBA

Un claro giro a la derecha

Mientras el giro a la derecha en las preferencias del estudiantado de la Universidad de Buenos Aires se consolida con el triunfo de UPAU en la Facultad de Veterinaria —es su victoria número cuatro— Franja Morada retuvo por cuarto año consecutivo la conducción del centro de Odontología.

Faltando solamente los resultados de Ciencias Exactas —ya que las elecciones se realizarán durante esta semana— y las complementarias de Filosofía, la agrupación liberal UPAU se impuso en Derecho, Arquitectura, Ingeniería y ahora Veterinaria, en tanto los radicales mantienen su hegemonía en Ciencias Económicas, Medicina, Odontología, Farmacia y Bioquímica y Ciencias Políticas.

En Veterinaria, los seguidores de Adelina Dalesio de Viola obtuvieron 546 votos (35,63%), los independientes de izquierda agrupados en el Movimiento para la Unidad Estudiantil de Veterinaria (MUEVE) resultaron segundos con 347 sufragios (22,65%), Franja Morada —que tenía la presidencia del centro— descendió al tercer lugar con 326 votos (21,27%), el FUNAP se colocó cuarto con 257 (16,77%) y último el MAS, con apenas 34 sufragios (2,21%).

El flamante presidente del centro de estudiantes de Veterinaria, Alejandro Cogliatti, explicó que una de las causas de su triunfo es "nuestro proyecto de superación del Ciclo Básico Común, y su sustitución por un curso de tres meses con exámenes parciales y sin cupos".

En Odontología, la Franja Morada, que responde a la Junta Coordinadora metropolitana, se adjudicó la presidencia del centro con Oscar Augusto y obtuvo, también, tres de los cuatro consejeros académicos. Los radicales obtuvieron 1009 votos (37,06%), el Frente de Unidad Estudiantil (FUESS, JUI-JUP) consiguió 898 (32,99%) y UPAU 704 (25,86%).

La Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) está programando una ofensiva para suprimir el CBC, en la próxima Asamblea Universitaria que se realizará en abril del año que viene. Sin embargo, todavía no tiene la mayoría en el claustro estudiantil. Hasta el momento —faltan Ciencias Exactas y parte de Filosofía— Franja Morada contaría con 19 delegados, UPAU con 15, la JUI con 4, la JUP con 2, el MUEVE con 1 y los independientes de derecha, LAI con 3. Claro que aquí entrarían a jugar las alianzas y la postura de los otros dos claustros: graduados y profesores.

Se inaugura la Expobeca '87

Hoy a las 10 se realizará en la Facultad de Derecho el acto inaugural de *Expobeca '87*, una exposición de trabajos de investigación de estudiantes y graduados becados de todas las facultades y carreras de la Universidad de Buenos Aires. El encuentro, que se extenderá hasta el 18 de este mes, contará hoy con trabajos del área *Ciencias Sociales y Humanidades*, y dos mesas redondas: "Problemas actuales de la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades" e "Investigación científica y sociedad". Mañana la jornada estará dedicada a las *Ciencias Químicas y Biológicas*, y el jueves a las *Físicomatemáticas y tecnológicas*. El viernes será el día de las Ciencias de la Salud.

Seis años en las ENET nocturnas

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) está estudiando la reducción de 8 a 6 años la duración de los estudios que se cursan en los ciclos básico y superior nocturnos de las ENET (Escuelas Nacionales de Educación Técnica). En la actualidad el ciclo básico nocturno se extiende por 4 años, y otros tantos para el superior. Lo que se intenta es adaptar los programas a las necesidades económicas de los alumnos que cursan en este turno por razones sociolaborales.

Los secundarios en el aire

Mañana a las 20 se pondrá por primera vez en el aire —por Radio Municipal— un programa ideado y conducido por la agrupación Secundarios Independientes de Capital (SIC). En la primera emisión se tratarán los temas "El adolescente y la democracia" y "Gremialismo estudiantil". El programa tendrá una hora de duración.

Educación rural para 5000 chicos

Cincuenta y cuatro establecimientos jujeños de las zonas de Quebrada de Humahuaca y Puna imparten un programa de Expansión y Mejoramiento de la Educación Rural (EMER) a unos 5000 niños de la provincia. Del total de establecimientos vinculados al EMER en Jujuy, 21 fueron construidos en los últimos cuatro años.

CONADU otra vez en el Pizzurno

Hoy a las 17 delibera en Educación la paritaria que trata los sueldos de los docentes universitarios, para tratar los resultados obtenidos por la comisión que estudia el nomenclador básico para ese sector.

El dólar tocó los 4 con 50

El dólar en el mercado negro tuvo un aumento de alrededor de 4,4 por ciento al cerrar en 4,47 y 4,49 australes por dólar. Según los comerciantes de divisas, la suba se produjo por la disminución en las tasas de interés a consecuencia de la suspensión de las medidas de fuerza de los trabajadores bancarios. Muchos vencimientos de depósitos no fueron renovados y parte de ese dinero se fue a la especulación con el dólar. La cotización financiera de la divisa en las casas de cambio cerró en 4,42 y 4,52 australes por dólar, mientras que en el Banco Nación su precio fue de 4,40 y 4,45 australes compra y venta respectivamente. El dólar comercial se mantiene calmo en 3,49 y 3,51 australes para dichas operaciones. La brecha entre negro y financiero está en 27,9 por ciento.

Exportadores con ayudita

Las empresas privadas sólo exportan si cuentan con la ayuda del gobierno a través de los Programas Especiales de Exportación (PEEX). De acuerdo con los datos dados a conocer ayer por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, en los primeros nueve meses del año las exportaciones de manufacturas de origen industrial (MOI) aumentaron en 8,4 por ciento con respecto a enero-setiembre de 1986. Las empresas sin PEEX disminuyeron sus exportaciones en un 25 por ciento, mientras que las beneficiarias con PEEX incrementaron sus ventas en un 59 por ciento, en ese mismo lapso.

Dicen que el Hipotecario paga

El presidente de la Comisión de Vivienda del Senado, Héctor Jorge Velázquez, afirmó que "es absolutamente inexacto que el Banco Hipotecario Nacional se encuentre en cesación de pagos". Desmintió así versiones que asignaban al titular de la Confederación de Entidades Cooperativas de Vivienda, Alberto Flores, haber declarado que la cesación de pagos de la entidad crediticia "paralizará más de 30.000 obras".

Ya hay un tercio de Yacyretá

"Este año se recordará como el año de la huelga", dijo el director ejecutivo del Ente Binacional Yacyretá, Roberto Pedro Echarte, en el lunch con motivo de fin de año ofrecido a la prensa. Se refería al paro de los obreros de la construcción que mantuvo casi paralizadas durante 100 días las obras de la represa hidroeléctrica. Yacyretá se encuentra construida, según Echarte, en un 30 por ciento y las inversiones efectuadas hasta el momento suman más de 2.300 millones de dólares.

El director ejecutivo del ente binacional afirmó que "en febrero llegarán representantes del Banco Mundial y del Interamericano de Desarrollo (BID) para negociar otro tramo de la financiación", tras haberse solucionado el conflicto gremial, adjudicadas las turbinas, y comprados los primeros generadores y compuertas.

Adornan el arbolito con acuerdos sobre impuestos y coparticipación

Antes de fin de año se aprobará con recortes el paquete impositivo y un nuevo régimen de coparticipación federal.

Una vez que el consejo nacional provisorio del Partido Justicialista apruebe hoy los acuerdos alcanzados por sus principales negociadores en torno al paquete de leyes impositivas, quedará abierta la senda para que los legisladores peronistas presten el quórum necesario para el tratamiento de las iniciativas en el Parlamento. La fecha prevista en la Cámara baja es el 22 del corriente, en tanto que los senadores —de no mediar otras sorpresas— discutirán los proyectos una semana después, es decir el martes 29 de diciembre.

"Esto es lo máximo que pudimos conseguir" explicará esta tarde el flamante diputado nacional Guido Di Tella a las autoridades partidarias, cuando ponga sobre la mesa los alcances de un paquete impositivo reducido a sólo cuatro leyes. "Logramos morigerar el efecto de los malos proyectos y enterrar definitivamente los peores, que además eran incobrables", manifestó el legislador consultado por **Página/12**.

En la víspera Di Tella, junto con su par Oscar Lamberto y el futuro presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, participó de una reunión —"una de las tantas que se vienen haciendo", dijo— con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn y los diputados radicales Jesús Rodríguez y Ariel Puebla, en el Ministerio de Economía.

En el encuentro quedó cerrado el acuerdo y, tal como lo anticipó este diario días atrás, el paquete fiscal tomó forma definitiva alrededor de cuatro iniciativas: Débitos bancarios, Combustibles, Ahorro forzoso e Impuesto a las Ganancias.

Las características con que serán considerados finalmente son las siguientes:

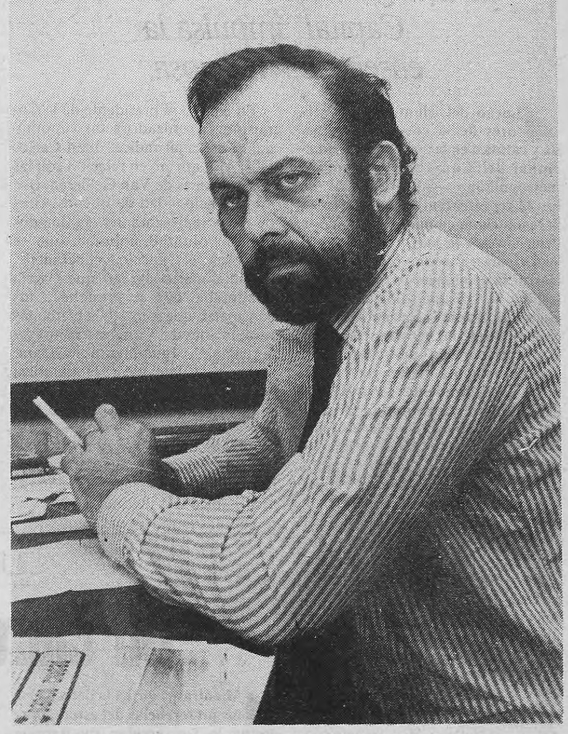
- Débitos bancarios: Serán elevados del 2 al 6 por mil, y habrá un régimen especial de exención para cooperativas de servicios.
- Combustibles: Se aplicará un incremento promedio del 25 por ciento para todas las etapas de producción.
- Ahorro forzoso: Regirá durante dos años y será indexado por los índices de Caja de Ahorro, de forma de evitar su "dilución".
- Impuesto a las Ganancias: Se limitará la deducción de quebrantos empresarios y será elevada la cuarta categoría (trabajadores en relación de dependencia) al equivalente a dos canastas familiares, estimándose el valor de cada una de ellas en 1000 australes.

En lo que hace, por otro lado, a la supresión del endoso en los cheques, se llegó a un acuerdo para permitir que se aplique ese mecanismo en los pagos inferiores a 700 australes (equivalente a dos salarios mínimos), que además estarán a salvo del nuevo gravamen.

Entre los proyectos definitivamente descartados figuran el de Patrimonio Neto, Emergencia Agropecuaria y el de la Propiedad Inmueble. También el peronismo mantuvo prudente distancia sobre el eventual reajuste de tarifas que sería utilizado para sumar recursos al fondo de jubilaciones. Di Tella aseguró que "esa posibilidad no fue discutida, porque es una responsabilidad del gobierno que nada tiene que ver con la discusión sobre leyes". Un compañero suyo de bancada, en cambio, admitió que podría considerarse un "menú" tarifario y mayores retenciones a los juegos de azar con el mismo destino para los fondos obtenidos.

De acuerdo con las estimaciones de los voceros peronistas, el entendimiento "más sólido" se logró en torno a la coparticipación federal, ya que el secretario Brodersohn habría aceptado la propuesta que elevó la comisión económica del justicialismo al titular de Interior, Enrique Nosiglia. El proyecto prevé un 56,66 por ciento para las provincias, en tanto que se "transó" en otorgar a la Nación un 42,34 por ciento, resultado de sumarle los dos puntos inicialmente destinados al recupero automático. El 3 por ciento restante irá a parar al Fondo de Desarrollo Regional.

Mañana el bloque de diputados justicialistas terminará de limar algunos detalles del acuerdo y el jueves, ya integrados a la comisión de Presupuesto y Hacienda, producirán el dictamen de las iniciativas impositivas y el proyecto de coparticipación, para posibilitar su tratamiento el día 22.



Titular del Banco Provincia y negociador peronista, Amadeo.
El 22 aprueban los proyectos en Diputados y el 29 en el Senado.

BANCA DEL LAVORO

Desembarco italiano en la City

Desde ayer el Banco de Italia y Río de la Plata pasó a su nuevo dueño: Banca Nazionale del Lavoro. A través del decreto 1984 del Poder Ejecutivo se autorizó la venta del banco en un monto que asciende a 60 millones de dólares, 20 de los cuales serán pagados bajo la modalidad de capitalización de deuda externa.

La Banca Nazionale del Lavoro ocupaba, antes de la compra del Banco de Italia, el puesto número 80 dentro del ranking de bancos en el mes de mayo y tenía depósitos por 40,4 millones de australes. En conferencia de prensa el gerente general, Bruno Petruzzo, informó que "la operación de adquisición implicó que la Banca del Lavoro comprará los activos fijos de la totalidad de las 88 sucursales del Banco de Italia por un total de 31 millones de dólares" (el resto se destinará a capitalizar la entidad), y aseguró que se mantendrá a la totalidad del personal que suma 2000 empleados.

Considerada una de las privatizaciones más grande que hizo la administración radical, es el Estado, igual que con la venta de la línea aérea Austral, que se hace cargo del pasivo: 300 millones de dólares. Pero Petruzzo consideró que la deuda se incrementaba cada mes en dos millones de dólares y el Banco Central se tenía que hacer cargo de ella.

Mucho tiempo requirió la negociación, complicada especialmente por la complejidad de la oferta italiana que necesitó la participación unánime de todos los partidos políticos. La Banca Nazionale del Lavoro es de capital mixto pero de mayoría estatal, y el comprador por el gobierno fue el socialista Nerio Nesi. Petruzzo señaló que en base a la experiencia que tiene el banco con las pequeñas y medianas empresas "vamos a idear algún mecanismo especial para su participación. Además, las PYME son las que levantan la economía como quedó demostrado en Italia al convertirse en quinta potencia industrial".

El gerente de la Banca del Lavoro, explicó que el conflicto con los ahorristas del Banco de Italia se solucionará debido a que "se emitirán acciones preferenciales de capital por un equivalente a 8 millones de dólares, que ofreceremos a los ahorristas a pesar de no tener ninguna vinculación especial con ellos".

Por otra parte el vicepresidente del Banco Central, Marcelo Kiguel, afirmó que "la operación fue beneficiosa tanto para el liquidado Banco de Italia como para el personal y los accionistas". Precisó que las acciones penales iniciadas a las anteriores autoridades del directorio del banco continuarán, "ya que el Banco Central como querellante está dispuesto a seguirlas hasta las últimas consecuencias". También sostuvo que el banco adquirente aportó un millón de dólares para su capital de trabajo "y 20 millones más a través de la capitalización de la deuda externa que serán comprados al tipo de cambio oficial".

Para las PyME, la apertura de la economía sería como Hiroshima

El Consejo Argentino de la Industria manifestó que iniciativas tales como la apertura de la economía "proponen un shock hiroshímico para destruir definitivamente la pequeña y mediana industria nacional, para luego, sobre el terreno arrasado, iniciar la reconstrucción a partir de la "nueva era de la modernidad y de la eficiencia".

El CAI afirmó que las propuestas de apertura de la economía alientan "la importación amplia e irrestricta de todos los productos industriales" que actualmente se fabrican en el país. Tras señalar que una medida de ese tipo implicaría "la inmediata desaparición de numerosas industrias así como también desempleo para sus obreros, técnicos y empleados", aludió a políticas similares implementadas en 1980 y 1981. "Durante ese periodo el producto bruto industrial cayó un 21,45 por ciento, lo que aparejado al crecimiento de las tasas de interés y la caída de la demanda, provocó la desaparición de buena parte de las industrias del sector" señaló la entidad, para remarcar que "esas cifras revelan elocuentemente los efectos de semejante propuesta que se implementaría nuevamente".

Según el CAI, las propuestas aperturistas buscarían atender coyunturalmente el proceso inflacionario y demostrar ante terceros países "nuestra generosidad aperturista, que les permitiría colocar parte de sus excedentes sin recurrir a los subsidios para exportación".

CAPITALIZACION DE LA DEUDA

Los inversores quieren más

Las reglas fijadas por el Gobierno para convertir parte de la deuda externa en inversiones no fueron del agrado de los empresarios, que esperaban beneficiarse con un subsidio implícito mayor al autorizado.

En medios vinculados a los bancos extranjeros y a las empresas privadas interesadas en utilizar la capitalización de la deuda externa como fuente de financiamiento subsidiado de proyectos de inversión, causó desagrado el anuncio del gobierno que los obliga a ofertar un descuento mínimo del veinticinco por ciento en las operaciones de canje de títulos de la deuda por australes, que son parte central del mecanismo de capitalización.

Ese dato se conoció el fin de semana a través de la misma resolución que estableció al 11 de enero próximo como fecha para la primera licitación que servirá para asignar el primer cupo de 50 millones de dólares, sobre un total de 600 millones que están programados licitar a lo largo de 1988. De esos 50 millones de dólares, nada más que un diez por ciento quedará reservado para proyectos que presenten pequeñas y medianas empresas.

El régimen finalmente aprobado autoriza a las empresas a financiar hasta un setenta por ciento del monto de su proyecto con los australes que obtenga del canje (al tipo de cambio financiero) de títulos de la deuda externa, con la única salvedad de que no se contabilizará en el costo del proyecto el componente de maquinarias y equipos importados. El treinta por ciento restante tendrá que salir del bolsillo del inversor.

Pero la reglamentación conocida estos días establece que quienes se presenten a la licitación deberán ofrecer un "sacrificio" mínimo del veinticinco por ciento. Es decir que por cada cien dólares de títulos de la deuda que quieran canjear podrán obtener los australes equivalentes a, como máximo, el setenta y cinco por ciento del valor nominal de los títulos. Además de las características de cada uno de los proyectos de inversión que quieran acogerse al mecanismo, el descuento ofrecido será uno de los parámetros fundamentales para formar parte de los elegidos.

Sin embargo, ese "sacrificio" deja de ser tal si se considera el subsidio global que significa toda la operación. Esa ventaja deriva básicamente de que los títulos de la deuda externa (Bonos Nominativos en dólares y Prommisory Notes) se cotizan en los mercados financieros internacionales al cuarenta por ciento de su valor nominal.

Por ejemplo, para un proyecto de inversión de 10 millones de dólares (excluido el componente de importación de bienes de capital), la normativa permite utilizar hasta 7 millones de dólares provenientes de fondos capitalizados. Suponiendo que la empresa haya entrado dentro del cupo licitado con un descuento del 30 por ciento, deberá presentar títulos por valor de 10 millones de dólares.

El subsidio deriva de que esos títulos pueden ser comprados a su cotización de mercado, con lo cual para presentar en el Banco Central los 10 millones de dólares de valor nominal necesarios para obtener (descuento mediante) el equivalente en australes de 7 millones de dólares, bastará con erogar 4 millones de dólares. El resumen para este caso indica que de los 10 millones de dólares del proyecto, el inversor arriesgará nada más que 7 y el resto corresponderá a un subsidio del Estado.

El atractivo que ofrece el mecanismo se refleja en el interés que generó entre los principales grupos económicos que actúan en el país, así como entre los más importantes bancos extranjeros que gestionarán los proyectos y cobrarán sus respectivas comisiones. El Citibank, por su parte, participará con fondos propios como socio en algunas de las inversiones productivas del sector industrial.

Techint, Alpargatas, Bunge y Born, Sevel, Pérez Companc y en general todos los grandes conglomerados del país tienen en carpeta proyectos para los que aspiran a aprovechar la capitalización.

Además de las críticas acerca del subsidio implícito del Estado, otros cuestionamientos señalan que, en virtud de la rigidez monetaria del Gobierno, la expansión de circulante que generará la capitalización (por el canje de títulos a australes) irá en desmedro de otro tipo de asignación del crédito.

Alejandro Kacero



Daniel Marx, director del Banco Central, experto en capitalización.
En enero se pone en marcha el mecanismo para convertir la deuda.

Mil millones para Catamarca

La empresa Kruger Internacional de Inversiones se comprometió a realizar una inversión de mil millones de dólares en Catamarca, como resultado de un acuerdo de cooperación firmado con el ex gobernador de esa provincia, Ramón Saadi.

Los inversores aseguran que destinarán todo su esfuerzo para transformar la región en un polo de desarrollo de irradiación de tecnología para la provincia y el país. El gobierno provincial, por su parte, comprometió su participación plena para el logro de este objetivo.

Entre las cláusulas del "acuerdo general", las partes reconocen el convenio suscripto en Taiwán el pasado 14 de octubre y el manifiesto del 16 de ese mes, firmado entre el ex gobernador Ramón Saadi y la empresa Kruger.

Según el artículo segundo del acuerdo, la empresa invertirá mil millones de dólares estadounidenses —o su valor equivalente en otras monedas—, para producciones vinculadas a los rubros de minería, agricultura, industria, energía y comunicaciones y otros que considere conveniente con el acuerdo del gobierno provincial.

El gobierno de Catamarca, por su parte, se comprometió a trabajar para el logro de los objetivos del acuerdo mediante la gestión de trámites administrativos a nivel provincial, nacional e internacional. También brindará el asesoramiento que resultare necesario e impulsará la gestión parlamentaria de disposiciones legales que faciliten o privilegien los proyectos, en función del desarrollo económico y "del bienestar general de la población catamarqueña". En el acuerdo en cuestión, las partes se obligan a suscribir acuerdos adicionales referidos a cada uno de los rubros.

Asimismo, la empresa Kruger gestionará la cooperación científico-tecnológica, vial, educacional, de salud y otras que hagan a las necesidades de la provincia, en especial la referida a la construcción del camino que une la localidad de Fiambla, en el departamento de Tinogasta, con el paso de San Francisco, en Chile.

El precio de la canasta ya llega a 1400 australes

Para subsistir durante un mes una familia tipo necesita 1395,10 australes, según la encuesta realizada por la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo proyectada desde la primera semana del mes. Esta cifra representa un aumento del 5,2 por ciento con referencia a octubre.

El 56,2 por ciento de ese total —785 australes—, es insumido por el rubro Alimentación y representa más del doble del salario mínimo vigente en la actualidad, que es de 350 australes.

La encuesta del FIDE está realizada en base a una familia que alquila un cuarto con cocina y baño compartidos, en un suburbio del Gran Buenos Aires. También se considera que el hombre es un obrero no especializado, que trabaja en la Capital, que la mujer es ama de casa y que los dos hijos concurren a una escuela de la vecindad, teniendo el grupo cobertura social que los exime de gastos por consultas médicas.

En el incremento del rubro Alimentación y bebidas, estimado en un 6,3 por ciento respecto del mes pasado, tiene fuerte incidencia el ítem Frutas y verduras, que registró un aumento del 16,2 por ciento. Según la encuesta de la FIDE, esa fuerte suba está compensada por el congelamiento verificado en Leche y productos lácteos, y en Aceites, y por el leve incremento registrado en Carne, pescado y embutidos, del orden del 1,5 por ciento.

El rubro Indumentaria aumentó un 5,2 por ciento, Gastos generales un 4 por ciento y Menaje el 0,8 por ciento. Según la entidad, el incremento del orden del 5,4 por ciento del rubro Alojamiento, estuvo impulsado por el aumento del alquiler habitacional que fue del 6,7 por ciento.

PRESUPUESTO FAMILIAR
Calculado para una familia tipo de Capital Federal y Gran Bs. As.(*)

RUBROS	en Australes
ALIMENTACION Y BEBIDAS	784,8
Pan y cereales	161,9
Carne, pescado y embutidos	155,6
Aceites	16,7
Leche y productos lácteos	81,9
Frutas y verduras	169,3
Bebidas sin alcohol, dulces, azúcar	116,5
Bebidas alcohólicas	44,0
Otros	38,6
INDUMENTARIA	95,3
GASTOS GENERALES	293,2
Médico y farmacia	4,0
Tabaco	31,8
Enseñanza, cultura y diversión	103,1
Transporte	105,7
Ropa blanca	5,7
Higiene	28,9
Otros	13,8
MENAJE	106,4
Limpieza, varios	19,7
Combustibles	86,7
ALOJAMIENTO	115,2
Alquiler	96,0
Electricidad	19,2
TOTAL	1.395,1

(*) Categoría ocupacional del jefe de familia: obrero no especializado o equivalente.
FUENTE: FIDE.

Parlamentarios tratan la deuda

Los diputados peronistas Jorge Matzkin y Eduardo Vaca viajaron a Brasil, donde participarán —junto al jefe del bloque, José Luis Manzano quien viajará desde Italia— en la Asamblea Parlamentaria sobre la Deuda Externa. Allí se tratarán los aspectos históricos, los resultados de las negociaciones bilaterales que cada país tuvo con los acreedores y los posibles cursos de acción parlamentaria conjunta.

Chicago-boy para Loma Negra

Christian Zimmermann, ex vicepresidente del Banco Central durante la última dictadura militar y actual titular de American Express, está a punto de ser contratado por Amalia Lacroze de Fortabat para ocupar un alto puesto ejecutivo en el grupo Loma Negra.

Quien fuera uno de los más estrechos colaboradores de José Alfredo Martínez de Hoz, tendrá como misión mediar en el conflicto que sostienen dos líneas directivas por ocupar espacio de poder en el conglomerado cementero y agropecuario. La compensación será varios miles de dólares mensuales.

Acuerdo con los orientales

En cumplimiento de los acuerdos suscriptos entre los presidentes de la Argentina y Uruguay, autoridades de ambos países constituyeron ayer la Comisión Permanente sobre Cooperativismo y establecieron los mecanismos para las acciones de complementación que se realizarán durante 1988. En este sentido se identificaron las comisiones bilaterales sectoriales que tendrán a su cargo las negociaciones, con participación preferencial de las mismas entidades cooperativas.

Advertencia de colectiveros

Los propietarios de colectivos nucleados en la Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) alertaron al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, sobre los "perjuicios que provoca a la población" las medidas de fuerza en los servicios públicos. La entidad que preside Luis Carral consideró que el llamado "trabajo a reglamento" es una huelga encubierta y coincidió con el pedido realizado por el diputado Reinaldo Vanossi para que se agilicen los estudios tendientes a "reglamentar el ejercicio del derecho de huelga" en el área de servicios.

La autopista de la disputa

En una de sus primeras tomas de posición como ministro, el titular de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, señaló que la construcción de la autopista Buenos Aires-La Plata encubre "un subsidio no justificable" a los concesionarios de la obra y aseguró que "existen sensatas alternativas técnicas por la mitad del costo" para llevar adelante el proyecto.

La construcción de la autopista fue aprobada hace dos meses por vía de un decreto emanado del Poder Ejecutivo "sin consultar con las autoridades provinciales electas —indicó Guadagni—. Se puede afirmar que no existe justificación económica de la obra, ni de su oportunidad ni de su diseño". El flamante ministro opinó también que las decisiones adoptadas por la administración saliente sobre el proyecto "desvirtúan el genuino concepto de concesión de obra pública que supone fondos aportados privadamente con la posterior recuperación a través del peaje", ya que "el grueso de la inversión en los dos tramos que se ejecutan inicialmente —los más importantes— es financiado directamente por la Nación y la provincia".

Las viudas a la hoguera

El gobierno de la India ha decidido castigar severamente la complicidad y apología de la "quema de viudas", práctica que se conoce con el nombre de "sati". Tres meses después de haber sido quemada una joven de 18 años en el estado indio de Rajastán, el ministro de Cultura y de la Familia presentó ayer en el Parlamento una moción de ley para evitar esta costumbre, que recuerda la Edad Media.

Los cómplices de esta práctica —la quema de mujeres se realiza junto con el cadáver del esposo— serán condenados a cadena perpetua, mientras que la apología llevará una pena de seis a siete años de cárcel.

Se declaró la guerra de sábanas entre lavaderos y transitorios

El trabajo merma por culpa de los "clandestinos", acusan los sindicalistas. "Tenemos licencias", aducen los albergues. La ropa de cama enfrenta a los dos sectores y la Municipalidad debe arbitrar.

No tendrá los efectos devastadores de la temida guerra de las galaxias, y hasta es seguro que no formará parte de ningún catálogo bélico, pero la habitual "guerra de las sábanas", desatada entre los lavaderos industriales y los albergues transitorios que osaron invadir territorios ajenos instalando sus propias lavadoras, amenaza con levantar mucho polvo.

El conflicto se encuentra sometido al arbitraje de la Municipalidad porteña, mientras ambos contendientes no vacilan en sacar sus trapitos al sol.

La primera alerta fue una solicitada aparecida el 27 de noviembre pasado en la cual el sindicato de obrero tintoreros, sombrereros y lavaderos, advirtió de los peligros que se cernían sobre la salud de la población a raíz de la instalación de lavaderos "clandestinos" en albergues transitorios y la considerable merma de la fuente de trabajo.

La entidad gremial recordó la vigencia de la ordenanza 35.561 que prohibe a los albergues cobijar otra actividad que no sea la de las citas transitorias y responsabilizó a las autoridades municipales y a los dueños de los lavaderos por dicha anormalidad.

La Asociación de Lavaderos Mecánicos de Ropa contestó unos días después y por el mismo medio, asegurando que hace cuatro años que viene denunciando esta situación ante las autoridades "sin que se hayan dispuesto medidas al respecto". Como prueba suministró los números de los expedientes abiertos por el irregular funcionamiento de lavaderos en trece hoteles de la Capital.

Francisco Chamorro, secretario general de los obreros lavaderos, explicó a **Página/12** que esta situación comenzó a percibirse en el año '83 y que desde entonces hasta la fecha la actividad del sector se redujo en un 60 por ciento. "Llevamos registrados 150 despidos y hay amenazas de que se produzcan muchos más si la asociación y las autoridades no hacen nada para evitarlo."

Pero eso no es todo. En esta época, plena de tabúes y temores sobre enfermedades de transmisión sexual, la posibilidad de retozar sobre sábanas mal lavadas es un dato para tener en cuenta. Según Chamorro, en los hoteles no se cumplen con las normas técnicas exigidas para garantizar la higiene, como por ejemplo en el planchado, que es la parte que garantiza la muerte de cualquier germen que pudiera pulular por allí.

Los patrones de los lavaderos también están preocupados. Luis Euillades, secretario interino de la cámara que los agrupa, reconoció a **Página/12** la gravedad de la situación y advirtió sobre el origen "misterioso" de algunas habilitaciones conseguidas por los albergues para instalar lavaderos.

En una recorrida por algunos hoteles, **Página/12** comprobó que varios de ellos tenían la correspondiente habilitación. Julio Rodríguez Alvarez, un español dueño de dos hoteles en la zona de Constitución, exhibió el dichoso cartelito habilitado por la ordenanza d.3437-86 con la firma del director de Despacho, Héctor de Luca, y por el subsecretario de Inspección General, Darío Rinaldi. "Todos tienen esta habilitación —dijo— y el que no lo tiene es por culpa de la Municipalidad o porque no la pidió."

La palabra oficial. Carlos Nápoli, director general de la Policía Municipal, aclaró que se está realizando un operativo tendiente a esclarecer la situación y a establecer por qué fueron extendidos esos certificados teniendo en cuenta las prohibiciones vigentes. "Hay que aclarar —dijo— que esas habilitaciones están firmadas por los funcionarios anteriores a la gestión del actual subsecretario de Inspección General, Felipe Figueiredo." De todas maneras, Nápoli comentó que el asunto está "magnificado" y que en todo esto hay otros intereses. "Hay dueños de hoteles que tienen lavaderos y nos quieren usar a nosotros para arreglar sus cuestiones", deslizó.

INGENIERO BUDGE

Testimonios de un homicidio

Con la presencia de más de trescientas personas, entre vecinos, familiares y representantes de distintos organismos de derechos humanos y partidos políticos, el sábado último se presentó en la Capilla de Ingeniero Budge el libro del periodista Jorge Luis Ubertalli, *¡Al suelo señores...*; relata las circunstancias en que fueron muertos por la policía provincial los jóvenes Oscar Aredes, Agustín Olivera y Roberto Argañaraz, el 8 de mayo último.

En la esquina de Bariloche y Campoamor, a pocas cuadras de donde murieron los tres jóvenes, los vecinos se reunieron y expresaron una vez más su voluntad de "no olvidar a los chicos y seguir ejerciendo el legítimo derecho a una justicia digna".

En el acto hablaron Norberto Galaso, en representación de los intelectuales; Noemí Diz de Rivas, por los amenazados; Antonio Olivera, padre de uno de los jóvenes, y Ciro Annicchiarico, por los abogados.

El trabajo de Ubertalli, editado por Puntosur, recopila todos los testimonios e instancias judiciales que rodearon al caso, como un aporte "a la toma de conciencia imprescindible sobre un drama que ocurre ante nuestros ojos y es una constante de la trama de dependencia y subdesarrollo".

Con más de diez movilizaciones —escribe Ubertalli— "los vecinos dan cuenta de su fuerza y su capacidad organizativa que, como toda institución popular, surgió de abajo. A pesar de las presiones, amenazas y del ácido corrosivo de las divisiones internas, la Comisión de Amigos y Vecinos de Ingeniero Budge siguió organizando la autodefensa del barrio y acompañando a los testigos en sus horas amargas.

En estos momentos, la Cámara de Apelaciones en lo Penal dio vistas de las actuaciones a la defensa, que deberá expedirse en los próximos días. A partir de allí, ocurrirá otro tanto con los representantes legales de las víctimas y recién entonces podrá realizarse el juicio oral y público en el que se decidirá la situación de los policías involucrados en el caso, aunque los abogados estimaron que ello ocurrirá recién a principios del próximo año.

Un cero kilómetro en la urna

Hugo, de 41 años y contador público nacional, se bajó del coche con una sonrisa de satisfacción. Una promotora —vestida con pantaloncitos cortos color arena y musculosa roja, boca bien delineada— le entregó un cupón para participar del sorteo de un FIAT-DUNA. Lo depositó en la urna que se abrirá hoy a las 18 ante escribano público y se deseó un golpe de suerte para obtener el 0 kilómetro.

Todos los días, de 10 a 22 y hasta hoy, SEVEL ARGENTINA permitió que suban a un DUNA y lo manejen por unos minutos, a quienes presentaran registro de conductor.

Cuando bajó del auto, Hugo comentó a **Página/12**: "Estoy interesado en el tamaño, el coche es bueno y me simpatiza la línea". Al consultarle por el precio —alrededor de 37 mil australes el modelo Diesel—, dijo que "es caro, pero no imposible de comprar". Opinión compartida por Arnaldo, de 42 años, quien sostuvo que "si bien no profundicé en el precio, me parece razonable", además de destacar que "el DUNA es excelente: su tamaño intermedio es el ideal".

Hubo de todo en el predio de las avenidas Libertador y 9 de Julio que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires cedió a SEVEL ARGENTINA. "Me anoté por el sorteo", dijo Sergio, de 18 años. Rafael, que estuvo a cargo de esta promoción y parecía controlarlo todo, manifestó a **Página/12** que "ya probaron el coche alrededor de 40 mil personas".

Un muchacho rubio, de aspecto deportivo, se negó a contestar sobre el coche: "Si la nota es sobre mí, respondo, sobre el auto no".

Antes de abandonar el predio, pensando que quizás regresarían a dar otra vueltita, un matrimonio se apoyó en la baranda para observar cómo la niña de "mini-shorts" abría gentilmente la puerta a otra de las treinta personas que, curiosas, esperaban su turno.



Comenzó ayer el juicio oral de una mujer que mató al marido

Prisión perpetua pidió el fiscal para Elvira del Valle Barraza, acusada de matar de dos balazos a su marido. La abogada defensora, en el juicio oral iniciado ayer, alegó malos tratos y ebriedad.

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Morón proseguirá hoy la audiencia oral en el caso por homicidio que se sustenta contra Elvira del Valle Barraza, de 37 años, quien el 18 de marzo pasado mató a su marido de dos balazos, después de una disputa.

El proceso se inició ayer por la mañana, a las 9.15 y continuó por la tarde con la intervención de diferentes testigos. La acusada reconoció haber efectuado los disparos contra su esposo, Salvador Sequeira, pero dijo también que no fue su intención cometer el crimen y que no supo bien cómo llegó a encontrarse con el arma en la mano.

Elvira del Valle Barraza mantuvo firme su primera declaración en la cual aseguraba que Sequeira estaba ebrio en el momento de los hechos, que mantuvieron entonces una discusión y que él mismo cargó el arma —un revólver calibre 22 largo— por la que finalmente resultó muerto. Sequeira, de 39 años, era de profesión albañil y según la acusada cuando estaba alcoholizado se ponía violento, agrediendo a su mujer verbal y físicamente. Elvira del Valle Barraza declaró también que no daba a conocer las frecuentes iras de su marido para que no lo supieran sus hijos.

El matrimonio ocupaba una casa en el barrio Libertad de la localidad bonaerense de Merlo, que compartía con los tres hijos varones —de 20, 15 y 8 años— y una hija mujer —de 19 años— y con el concubino de esta última, de nombre Carlos Alderete, quien fue uno de los testigos que declararon ayer.

El 18 de marzo, según trascendió, Sequeira —como se dijo, en estado de ebriedad— intentó mantener relaciones con su esposa a pesar de encontrarse presente uno de los hijos y el yerno Alderete. Al parecer la mujer sintió vergüenza y en medio de una rápida discusión se encontró con el arma en la mano y realizó los disparos. Cabe consignar que el revólver fue comprado por Sequeira para disparar al aire durante las fiestas y que estaba guardado en un mueble y descargado. La víctima misma lo cargó y encañonó primero a su mujer, antes de que ella se hiciera del arma y matara a Sequeira. Los disparos dieron en el tórax del hombre, quien fue socorrido por su hijo Daniel, Alderete y un vecino, que lo llevaron hasta el hospital de Merlo de donde fue trasladado al de Moreno, donde finalmente murió.

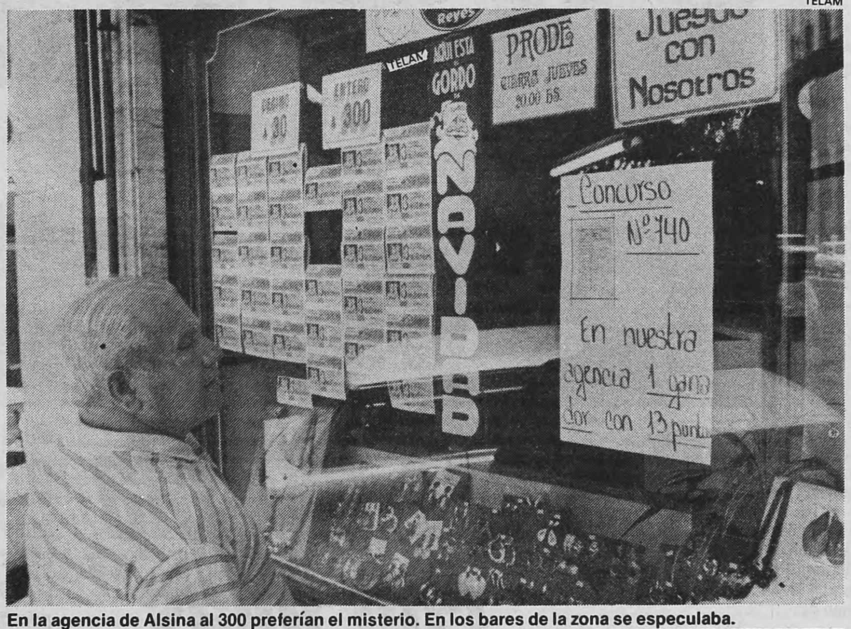
El fiscal de primera instancia, Federico Nieva Woodgate, pidió prisión perpetua para la acusada por "homicidio calificado" dado el vínculo que la unía a la víctima. En tanto que la defensora oficial, Graciela de Palo, pedirá la absolución dadas las circunstancias a su juicio atenuantes, como son la disputa en el momento, el estado de ebriedad de Sequeira y los antecedentes de su conducta violenta.

Ayer prestaron declaración una hermana de la acusada, el vecino que ayudó al traslado de Sequeira al hospital, el hijo Daniel, quien estaba presente en el momento de la muerte de su padre y el citado Alderete, quien aseguró no haber visto nunca violento a su suegro. Por otra parte también prestó declaración un cuñado de Elvira del Valle Barraza, quien estuvo bebiendo con la víctima el día del accidente. La audiencia oral se realiza en el Colegio de Abogados de Morón, con la presidencia del titular del cuerpo, Alberto Silvestrini, y la presencia de los otros integrantes de la Cámara, Ricardo Borinsky y Carlos Donato. El doctor Silvestrini presidió el juicio pese a haber sufrido un fuerte golpe en la cabeza.

PRODE PARA UNO

El enigma del ganador oculto

TELAM



En la agencia de Alsina al 300 preferían el misterio. En los bares de la zona se especulaba.
"Es un ingeniero. Al mediodía, cuando vio periodistas, se fue. Tal vez no vuelva..."

Una sola tarjeta, que se alzó con casi dos millones de australes, o quinientos mil dólares traducidos, fue jugada en el centro de la Capital Federal y perteneceria a Jorge Tolini, un directivo de la empresa de tractores y maquinaria agrícola Massey Ferguson, que prefirió distanciarse de cámaras de televisión y flashes fotográficos para festejar lo suyo en familia, lejos de la publicidad que otorga ese golpe de suerte.

Si bien en un primer momento el dueño de la agencia "Calle del fuerte", en Alsina al 300 donde se jugó la boleta, Carlos Sciannameo, aseguró que la apuesta correspondía a una mujer que suele jugar en el lugar, dio "casi por seguro" que la dueña es "una oficinista de la zona".

"Una mujer —agregó como si supiera— que juega habitualmente cuatro o cinco boletas junto a sus compañeras de oficina. Es más, me parece que la oficina está aquí cerca, en la avenida Belgrano..." aseguró, por la mañana, a una agencia de noticias. Por la tarde, en cambio, en el lugar se hablaba de que la mujer era secretaria de una persona que prefería el silencio.

Sciannameo reconoció más tarde que el dueño de la tarjeta estuvo por la mañana en la agencia para constatar "si no estaba impugnada, parecía feliz". Los bares de la zona, ciertamente conmocionados por la novedad, albergaban a quienes —tan ansiosos como el periodismo— intentaban localizar al ganador, "aunque sea para mangarlo".

En algún momento de la tarde se sugirió el nombre de un agente de aduana, Spitalieri es su apellido, con oficinas sobre la calle Balcarce, quien se mostró sorprendido ante **Página/12**. "No tengo nada que ver" aseguró. Había que empezar de nuevo.

En otros bares se mencionaba, con insistencia, a un gerente de la empresa Massey Ferguson, que había optado por no darse a conocer. El recepcionista de la firma trató de poner su mejor cara de sorprendido. "Me hubiera enterado" sugirió, sin demasiado convencimiento, pero firme en su gestión de no abundar en detalles. En el bar ubicado en Belgrano y Balcarce, hacían cuentas: "Estuvo en Massey Ferguson a la mañana —informó uno de ellos— porque no tenía idea de cuánto había ganado. Después, claro, se fue".

Seguidilla de males en Perú

Cuando todavía el pueblo peruano no alcanza a reponerse del accidente aéreo que costó la vida de todo el plantel del equipo más popular del fútbol, la ciudad amazónica de Pucallpa —que fuera sede del último partido jugado por el Alianza Lima— quedó envuelta entre las llamas de un incendio calificado como el de mayor magnitud en la historia de esa ciudad. El incendio, que redujo a escombros a dos radioemisoras, cinco almacenes comerciales, una fábrica de pinturas y una imprenta, no causó víctimas, aunque demandó más de seis horas de trabajo lograr que no se extendiera a todo el centro comercial. En lo que parece ser una trágica cadena de accidentes, el incendio de Pucallpa se suma a la desaparición del Alianza Lima y a los temporales de lluvia que azotan el sur peruano y que en los últimos días provocaron el anegamiento de 150 viviendas y la incomunicación de varios pueblos en el Departamento de Cuzco, aunque sin causar víctimas fatales.

COMUNICACION

SINDICAL

SICA, otra vez en pantalla

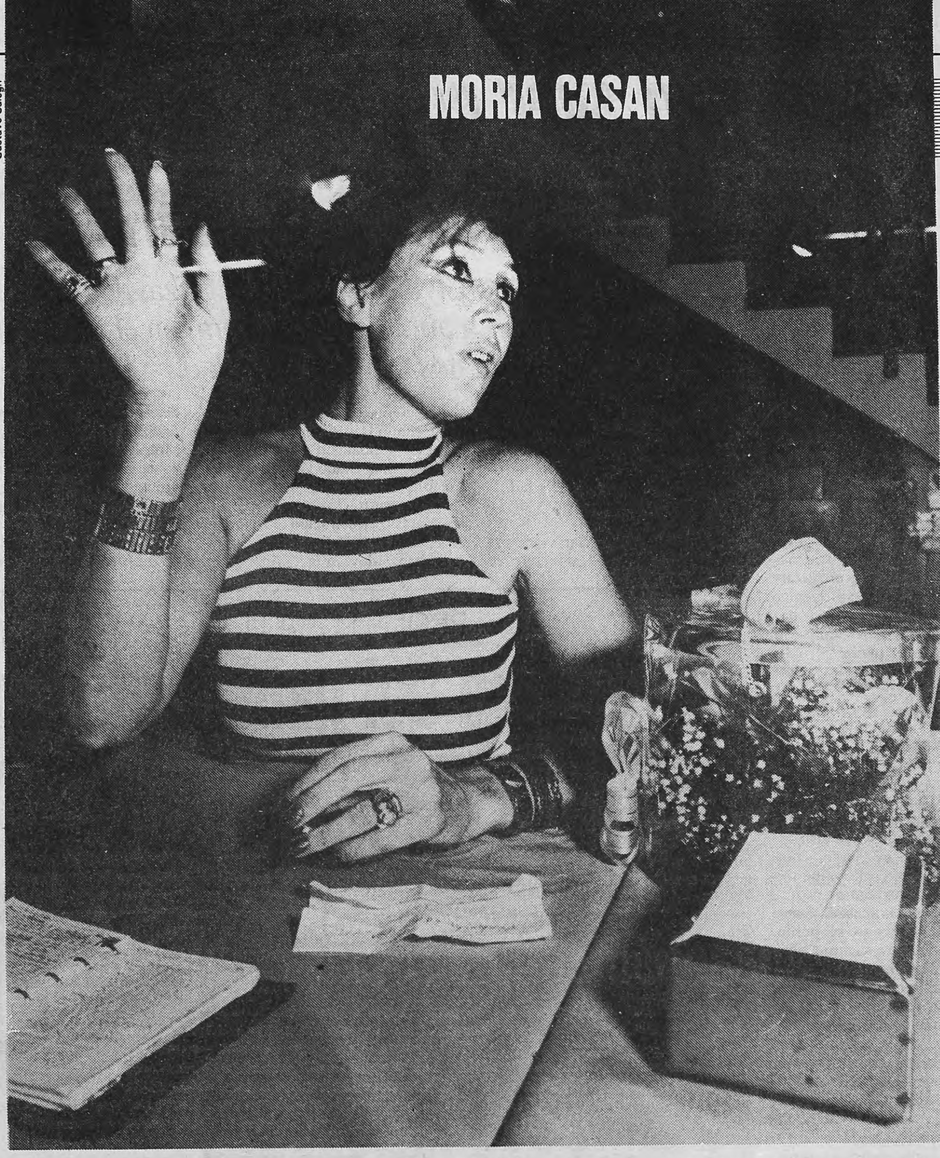
El sábado 19 el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina instalará mesas a lo largo de la calle Lavalle, con el fin de explicar a la población la grave crisis que atraviesa la industria del cine. Cabe recordar que el pasado 10 de diciembre más de 300 técnicos afiliados al SICA se movilizaron frente al Instituto Nacional de Cinematografía para reclamar que el organismo active la promulgación del proyecto de Ley de Cine; también pidieron el urgente otorgamiento de créditos; que el copiado de películas extranjeras se realice en laboratorios de nuestro país; que se evite el ingreso de películas publicitarias extranjeras; que se arancelen las películas del exterior y se realice el control de taquillas.

Por las dudas, en alerta

Después de la experiencia de diciembre, en que los profesores que fueron a cobrar a fin de mes se encontraron que las liquidaciones no estaban y las mismas se atrasaron más de una semana, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior decidió mantenerse en estado de alerta y movilización durante los meses de vacaciones.

El Español en conflicto

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina informó que el personal del Hospital Español declaró ayer un paro por tiempo indeterminado y el estado de asamblea permanente hasta tanto se les abone los sueldos adeudados y se levante la suspensión a los miembros de la comisión interna. El conflicto comenzó cuando el jueves y viernes últimos los trabajadores realizaron un paro en reclamo del pago de los salarios. La medida fue levantada el fin de semana. Pese a la actitud de los trabajadores, el nuevo directorio, encabezado por el señor Ríos Seoane, amenazó con realizar 250 despidos, suspendió a los delegados hasta el 28 de diciembre y no abonó la deuda.



Gustavo Saleigh

"Soy una filósofa con lolas"

Moria Casán se autodefine como una persona bastante atípica. Se proclamó alfonsinista tres meses antes de las elecciones de 1983, y todos sus compañeros de trabajo, previendo que ganaría el peronismo, le decían entonces que después del triunfo peronista no la verían más. Ella se ríe de estos cucos y confiesa que tiene características de mina peronista. A pesar de su vigente adhesión al proyecto de Alfonsín, Moria opina que en los medios de comunicación el gobierno radical tiene una onda sadomasoquista, como si se autoboicoteara.

Por Edgardo Krawiecki

Nació hace 37 años como Ana María Casanova en el barrio de Palermo, pero se crió en José Ingenieros, a tres cuadras de la Capital. Moria paseó la desfachatez y la creatividad de los grandes showmen, y los personajes que más la seducen son los directores de cine: "Si tuviera que tener noches de amor elegiría uno por noche, desde Altman, Scola, Fellini, Coppola, hasta uno que me mata, Bertolucci".

—¿Cómo se describiría a usted misma?

—Como un personaje atípico. Yo me veo medio caricaturesca, porque pienso que tengo una personalidad tan avasallante que me desborda. Soy una mujer con un gran sentido del humor, una gran satírica y una gran desmitificadora.

—¿Se puede decir que como periodista es una buena vedette?

—Diría solamente que soy un personaje, porque no soy ni periodista ni vedette: ni quiero serlo tampoco. Creo que la palabra vedette para mí no tiene la acepción que le da todo el mundo: que tiene siliconas, que es descerebrada, que se pone una bikini y abre la boca tratando de calentar a alguien, cosa que me parece un horror. En el sentido que protagonizás y te destacás en lo tuyo, sí soy vedette. No me considero una periodista ni me interesa, pero soy una buena comunicadora social.

—¿Qué caracteriza a una "buena comunicadora social"?

—Ser un poco como los políticos. Los artistas llegamos un poco más o un poco menos a la gente, pero en mi caso creo que tengo ascendiente.

—En sus programas anteriores se dedicaba, especialmente, a "hacerles el bocho" a los espectadores. En su actual programa, "Morias noches", pone mayor esmero para que a la gente "se le mueva" la zabiola. ¿A qué se debe el cambio?

—En mis programas anteriores lo único que incorporé fue a una mujer que era un capo cómico en escena, nada más que era con unas formas muy contundentes; hasta entonces no se había visto a una mujer que condujera sola un programa así. Esto tiene que ver con la transición que sufre mi persona. La Moria anterior cumplió un ciclo en televisión, y me propusieron si quería hacer un cambio o seguir con las "tretas" ...e hicimos "Morias noches". Soy una mujer que proceso los cambios ante la vista de todo el mundo. Otra mujer, cuando está ante un cambio, se guarda y vuelve después de mucho tiempo con otra historia. Yo me mostré con panza, mostré a mi hija en todo el proceso, de la espera y de cuando nació. El cambio fue que las comedias ya no me convencían a mí, no me divertían. En esto también soy bastante atípica; siempre trabajé con mi cabeza. A lo mejor ahora, que no aparezco "como desnuda", se rompe esa cosa a priori.

—¿Cómo ve a los "comunicadores sociales" que reflejan nuestra realidad desde la pantalla chica?

—No veo a la televisión tan cruel como se dice que es. Viajo mucho por el mundo y no voy solamente a hacer "shoping", a veces me paso todo el día en el hotel mirando televisión. Por ejemplo, la televisión que se hace para los hispanoparlantes en Estados Unidos, es terrible, se subestima al público de habla hispana.

—Igual que acá.

—De parte de algunas personas puede haber una subestimación, pero no veo a la televisión tan terrible como se la pinta.

—Sin embargo no se ve mucha coherencia en cuanto a políticas oficiales acordes con la democracia. Muchos de los que nos cuentan lo que pasa fueron voceros de más de una dictadura militar.

—Eso no lo sé bien. Sé que hay muchas sosas para hacer, y estamos destapando una gran cloaca. Este país, en este momento, es obras sanitarias. Hay muchas cosas por hacer, y hay que hacerlo de a poco; la comunicación y los medios de comunicación se han dejado un poco de lado, relegados.

—¿Por qué cree que incluso radicales, como Enrique Vázquez, o periodistas comprometidos con la democracia, como Aliverti, no tienen hoy un espacio en la pantalla?

—Son cosas raras. Es como si el propio gobierno radical, dentro de los mismos medios de comunicación, se autoboicoteara. Es una onda sadomasoquista que tienen con la comunicación.

—¿Cómo se sintió al hacer la propaganda electoral para la UCR?

—Divina, salí una diosa. A la gente, lo que dice y lo que hace Moria Casán le interesa. Me sentí muy cuidada, porque tenía un iluminador brutal... lo tenía a Wullicher como director, y se hizo en cinco minutos, en un descanso en los camarines.

—¿Nunca tuvo miedo de que le pasara lo mismo que al "Loco" Gatti?

—Primero, que esta cosa fue mucho menos "jugada" que la mía porque no se trataba de una elección presidencial.

—Aparte usted no tiene "barra brava..."

—...No, no, además, la barra brava es que los perucas me dicen: "Moria, qué lástima que no seas peronista, te amamos". Porque yo tengo características de mina peronista, soy como más "people". Para ellos soy como peronista. Le voy a decir más, yo me jugué mucho más antes de que Alfonsín subiera al gobierno que ahora. Tres meses antes dije en la televisión que era alfonsinista, fui una de las pocas, nadie se jugaba.

—¿Qué opina de los dirigentes radicales que propician una amnistía?

—Es privativo de cada uno. De pronto uno puede creer en determinadas cosas y otra persona, que tiene tu misma idea, puede pensar distinto en cuanto a esto.

—¿Existe una "idea radical"?

—Está como muy dispersa. Creo que la idea de Alfonsín es una que no tiene mucho que ver con la idea radical, es más de avanzada, más vanguardista. El gran problema de este hombre es que piensa en el futuro, y este país vive en el pasado.

—¿Qué considera más pornográfico: la Ley de Obediencia Debida o el desnudo que hizo para la revista *Play Boy*?

—Para mí pornográfico puede ser una cosa que para otro no lo es. Los desnudos míos son "naïf", y más hechos con Castiglione. Ni se me pasa por la cabeza compararlos con la Ley de Obediencia Debida. Ese desnudo es un golpe al pacaterismo de la gente.

—¿Le pesa la responsabilidad que significa influir sobre mucha gente?

—Todos los que hacemos esto tenemos una suprema irresponsabilidad. Si yo sé que hoy vengo a hacer el programa de televisión y me pusiera a dimensionar las posibilidades que tenemos y el medio en que nos movemos, directamente ni vendría. Yo soy una alternativa de divertimento, pero en el fondo creo que soy una especie de Aristóteles con lolas, que soy una filósofa. Me doy cuenta que creo moldes, y lo veo en cómo me imitan.

—¿Puede ser posible, en democracia, una "guerra de vedettes"?

—No. El pueblo está creciendo con mucha dificultad; individualmente somos fenomenales pero grupalmente nos cuesta crecer. Hay como un triángulo de las Bermudas que hace que acá algo siempre se nos corte. Pero pienso que la cabeza del argentino está cambiando igual, y para bien. Si no voy a decir lo que dije una vez: "¿Cuál es la salida de este país? Ezeiza".

—¿Qué le dejaron las películas que filmó con Porcel y Olmedo?

—Plata y posibilidad de viajar.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CISJORDANIA Y GAZA

Crece la revuelta palestina

De uno y otro lado de la línea del enfrentamiento se coincide en caracterizar la situación en Gaza y Cisjordania como una insurrección popular. Yasser Arafat pide la intervención de gobiernos europeos.

Otro palestino muerto y decenas de heridos fue el saldo del sexto día consecutivo de choques violentos entre los refugiados de Gaza y Cisjordania y las tropas israelíes. De un lado y del otro se habla de insurrección popular, y mientras el líder de la OLP, Yasser Arafat, llamó a intervenir en los enfrentamientos a los gobiernos de Italia y de Francia, el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, tildó ayer a los manifestantes palestinos de "granujas y criminales".

Los violentos disturbios registrados ayer entre los soldados israelíes y los habitantes de las franjas ocupadas de Gaza y Cisjordania arrojaron un saldo de otro joven palestino muerto —con el que suman ocho desde el inicio de los enfrentamientos— y decenas de heridos. El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, declaró ayer por radio que los manifestantes son "granujas y criminales que saben que el ejército se esfuerza en no provocar víctimas", y acusó a la prensa de "exagerar" la información.

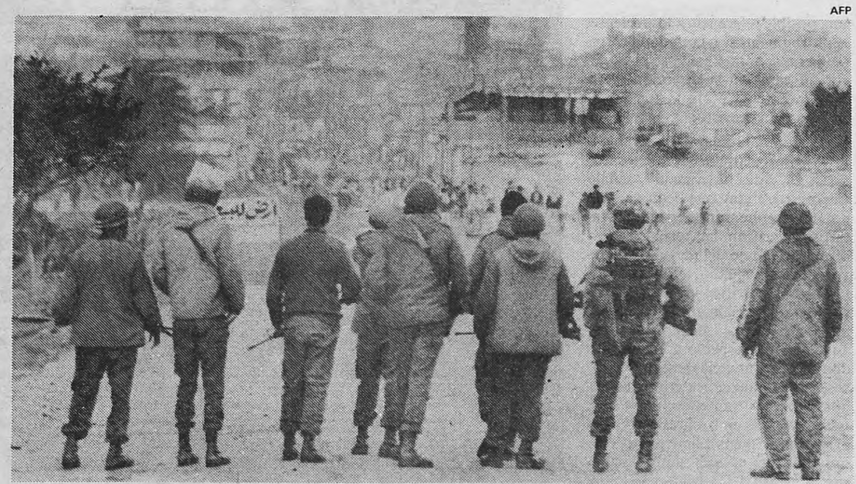
En Israel hay quienes definen el problema de los territorios ocupados como de naturaleza estrictamente militar —el primer ministro Shamir es quien más insiste sobre esto— y quienes se inclinan hacia una lectura política y demandan por lo tanto una solución política. Entre estos últimos, se inscriben algunos dirigentes y medios laboristas. El diario independiente *Hadashot*, de gran circulación, acusó al gobierno de "ceguera" y denunció el fracaso de "la política de mano dura". Otro diario —el *Aharonot*, independiente— tituló ayer "Los territorios se incendian", y estimó que "el ejército no puede resolver un problema que es esencialmente político".

Los enfrentamientos, en los que participan cada vez más jóvenes palestinos armados de piedras y bombas caseras son cada día más violentos. Gaza —antiguamente administrada por Egipto y conquistada por Israel en la Guerra de los Seis Días, en 1967— tiene una superficie de 365 km cuadrados, donde viven hacinados 630.000 habitantes. Tiene una de las densidades demográficas más altas del planeta, con 2100 habitantes por kilómetro cuadrado. El 60 por ciento de los habitantes tiene menos de 19 años, y el 77 por ciento menos de 29. La mayoría de los adolescentes y jóvenes que participa en las revueltas nació después de la ocupación.

El jefe de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, denunció en una conferencia de prensa en Bagdad que "una nueva agresión israelí en el sur del Líbano sigue siendo posible" y reclamó al Consejo de Seguridad de la ONU una condena a Israel por "maniobras inhumanas" en los territorios ocupados. Arafat dirigió el domingo un "mensaje urgente" al gobierno italiano y tomó contacto también con el gobierno francés, pidiéndoles que "intervengan para poner a fin a las carnicerías perpetradas por las fuerzas israelíes, y hallar soluciones internacionales para proteger a los palestinos desarmados de Cisjordania y Gaza".

Ayer, —a pedido de la OLP— la Liga Arabe convocó a su Consejo de Ministros a una sesión extraordinaria en Túnez para deliberar sobre la "ola de represión sionista en el territorio ocupado por Israel".

AFP



Tropas israelíes enfrentan a los manifestantes palestinos en un campo de refugiados en la franja de Gaza.

Israel busca socios latinoamericanos

El canciller y viceprimer ministro israelí, Shimon Peres, arribó ayer a Brasil en una visita oficial que intentará romper el clima de frialdad en las relaciones bilaterales, acentuado después de que una ciudadana brasileña fuera condenada a prisión perpetua en Israel, acusada de terrorismo pro palestino. La gira de Peres, que hoy prosigue en Uruguay, se inscribe en un creciente interés israelí por intensificar su comercio con América latina.

Fuentes cercanas al ministro brasileño de Relaciones Exteriores, Roberto de Abreu Sodre, aseguraron ayer que el canciller aprovechará la visita de Shimon Peres para formular un pedido oficial para que Lamia Maruf, ciudadana brasileña condenada a prisión perpetua en Israel, sea indultada y expulsada a Brasil. Peres, de 64 años, viceprimer ministro israelí desde octubre de 1986 y presidente del Partido Laborista desde 1977, se entrevistó ayer además con el presidente José Sarney y con el presidente del Congreso Constituyente, Ulysses Guimaraes.

El distanciamiento entre Brasilia y Tel Aviv se remonta a 1967, cuando Israel ocupó territorios árabes, y se profundizó en 1975, al apoyar Brasil la resolución de la ONU que consideró al sionismo como una forma de racismo.

Israel espera intensificar la cooperación con América latina en materia comercial, de investigación y planes conjuntos de agricultura y energía, aunque sin perder de vista la posibilidad de incrementar su mercado para la venta de armas. En la actualidad, el Estado judío mantiene relaciones con todos los países latinoamericanos, salvo Cuba, Nicaragua y Guyanas. La gira de Peres incluyó en un principio a la Argentina, pero debió aplazar la visita por el viaje de Alfonsín a Italia.

ELECCIONES BELGAS

Derrota socialcristiana

La obstinación de un alcalde francófono que se negó a hablar el holandés en una pequeña ciudad valona enclavada en una zona flamenca, permitió el domingo a los valones y a las fuerzas de izquierda belgas lograr un contundente desquite, propinándole al gobierno socialcristiano del premier Wilfried Martens una derrota sin atenuantes en las elecciones parlamentarias del domingo pasado, anticipadas en dos años por el apego del intendente José Happert a su lengua materna francesa.

Los socialistas consiguieron sus mejores resultados electorales en 20 años, Martens vio condenados los métodos expeditivos utilizados para resolver la puja linguística entre flamencos y valones y debió renunciar, y Bélgica se colocó en la senada europea que vino dejando a lo largo de este año avances modestos pero uniformes de la izquierda en la mayoría de los países del Viejo Continente.

Las elecciones anticipadas fueron provocadas por una grave crisis en el seno de la coalición gubernamental, luego de que Martens avalara una decisión del Consejo de Estado revocando el mandato del alcalde José Happert porque éste se negó a utilizar el holandés al asumir sus funciones en la localidad de Fouron, de sólo 4000 habitantes. Fouron es de mayoría valona, es decir, francófona, pero está enclavada en una zona flamenca y según las normas vigentes debe tener como primera lengua oficial el holandés. La decisión expeditiva del Consejo de Estado, que destituyó a Happert, produjo enfrentamientos en el gobernante Partido Socialcristiano, que como todos los de Bélgica está dividido en una rama valona (PSCV) y otra flamenca (PSCF). El resultado de las elecciones fueron un claro reflejo de los motivos que provocaron su adelantamiento, ya que la rama flamenca del partido, encabezada por Martens, cargó con el grueso de la responsabilidad de la derrota, sufriendo un retroceso del 1,9 por ciento de los votos y perdiendo seis bancas. La rama valona mantuvo su caudal pero perdió igual una banca. Los cogobernantes liberales ganaron una banca gracias a la rama flamenca, y el gran triunfo fue para los socialistas, que se convirtieron por primera vez en dos décadas en el primer partido del país y seguramente volverán al gobierno, tras haber estado seis años en la oposición. Los cinco escaños ganados por los socialistas correspondieron todos a la rama valona.

Ayer, el rey Balduino aceptó la renuncia de Martens, pero al cierre de esta edición no había encargado todavía a nadie formar gobierno. Por tradición, debería hacer el ofrecimiento a los socialistas, pese a que la derecha y los liberales mantienen una escasa mayoría de 110 sobre 212 bancas. Martens aseguró que no está dispuesto a gobernar con los socialistas, pero éstos ya están habituados a hacerlo en coalición con su partido. Hace unos meses, resultados similares condujeron en Dinamarca a la permanencia de un gobierno de derecha, pese a un fuerte avance socialista. Excluyendo Gran Bretaña y Portugal, los socialistas lograron este año avances en toda Europa, con Alemania e Italia como ejemplos más rotundos.

Martens llevaba en el gobierno más o menos el tiempo que tiene la revolución conservadora: seis años.

ITALIA

División de neofascistas

El neofascista Movimiento Social Italiano (MSI) eligió a Gianfranco Fini como nuevo secretario general. Fini venció a su competidor Pino Rauti y sustituirá a Giorgio Almirante, líder histórico del MSI. Rauti proponía una "apertura política" para reanudar la tradición de la república social mussoliniana y definía como principal enemigo no al marxismo sino al modelo norteamericano de la sociedad de consumo. Su derrota evita una crisis en lo inmediato, pero confirma una profunda división dentro del MSI.

YUGOSLAVIA

De canciller a presidente

El Parlamento de la República yugoslava de Bosnia y Herzegovina eligió al canciller de Yugoslavia, Raif Dizdarevic, como miembro de la presidencia colectiva del Estado. Este sistema de gobierno está conformado por un representante por cada una de las seis repúblicas y dos regiones autónomas yugoslavas. Dizdarevic reemplazará a Hamdija Pozderac, quien renunció en setiembre pasado —por "razones de principios", como explicó— después del escándalo del gigante agroindustrial "Agrokomerc". La empresa emitió letras de cambio sin fondos en moneda nacional por valor de casi mil millones de dólares.

FRANCIA

Protesta de Nueva Zelanda

Alain Mafart, comandante de los Servicios Secretos Franceses (DGSE), regresó ayer a París desde un campo de confinamiento en el Pacífico Sur, lo que provocó la protesta de Nueva Zelanda. Mafart, junto a la capitana Dominique Prieur, fue el autor del atentado terrorista contra el barco de la organización pacifista Greenpeace "Rainbow Warrior" en el puerto neozelandés de Auckland, en 1985. Mafart fue autorizado a trasladarse a París por razones de salud, pero el primer ministro de Nueva Zelanda, David Lange, calificó la decisión francesa como "la violación flagrante y escandalosa del reglamento de las Naciones Unidas".

CONGRESO COMUNISTA RUMANO

Ceausescu rechaza las reformas

Aunque Nicolás Ceausescu reconoce graves deficiencias en los planes económicos, se opone a las reformas.



Ceausescu en la sesión de apertura del congreso del Partido Comunista rumano.
Rechazó el llamado socialismo de mercado y sólo mencionó a la URSS en temas de desarme.

EL PAIS de Madrid *(Por Andrés Ortega, desde Bucarest)* **"Si tuviéramos que volver a empezar desde el noveno congreso, adoptaríamos la misma política en el plano interno... y en el externo", afirmó ayer en Bucarest el presidente rumano Nicolas Ceausescu, al inaugurar la conferencia del Partido Comunista de su país. Ceausescu no habló de reformas sino de reajustes, necesarios, pues reconoció que en los dos últimos años se han producido graves deficiencias en el cumplimiento del plan quinquenal. Rechazó el llamado "socialismo de mercado" y sólo habló de la URSS y de Mijail Gorbachov por su nombre en el contexto del desarme.**

"Hay que reconocer francamente que la realización obtenida en los dos primeros años del actual quinquenio (1986-1990) no es conforme a las previsiones del plan ni a las posibilidades reales de la economía rumana", afirmó el dirigente que llegó en 1965, con el citado noveno congreso, a la cúpula de su país. Ceausescu anunció que hay que tomar medidas "enérgicas" para liquidar con urgencia estos fenómenos negativos en todos los sectores de la actividad, "de modo de asegurar una ejecución integral del plan para 1988 y para todo el quinquenio".

El dirigente habló también de que en los últimos meses se habían producido "algunas violaciones graves de las normas de trabajo del partido y de las leyes del país". Algunos observadores vieron en estas palabras una posible referencia a los recientes acontecimientos en la ciudad de Brasov, que aparentemente se produjeron al cambiar la dirección de la fábrica Estrella Roja —hoy cerrada— el plan previsto.

Hay que "liquidar definitivamente" algunas actitudes de "autosatisfacción" y de "tolerancia", señaló Ceausescu. "Hay que pedir cuentas a todos los que transgreden los estatutos del partido, las normas y el espíritu de trabajo del partido y las leyes del país", añadió, aunque al mismo tiempo glorificó los logros de su gobierno, especialmente desde 1965. Nicolás Ceausescu hizo públicas algunas quejas respecto a los últimos dos años: "Carencias graves y retrasos" en el comercio exterior y las exportaciones, "graves retrasos" en las inversiones en la industria y en la agricultura, incumplimiento de los objetivos del plan en ambos sectores, aumento del consumo de materias primas y materiales cuando lo que se pretendía era lo contrario, "carencias muy graves" en el desarrollo de actividades e instalaciones proyectadas, e incluso "retraso en el nivel ideológico".

Pero, como para calmar los espíritus, Ceausescu anunció ayer la subida, a partir de mediados de 1988 y en 1989, de la retribución de los trabajadores en un 10%, una mejora de las pensiones menos elevadas y un aumento de las prestaciones sociales para los niños.

No habló de reformas, ni de *perestroika*. Reafirmó el papel del partido y del Estado en la vida del país y rechazó la economía de mercado. "Es difícil asegurar el progreso a través del llamado socialismo de mercado", aseguró el dirigente rumano. En toda esta discusión, no citó a la URSS por su nombre sino sólo a la revolución de octubre. Sí mencionó sin embargo a China. Ceausescu, que en todo momento insistió en el concepto de la independencia nacional, afirmó que "no existe ni puede existir un modelo único de construcción socialista". Y si habló de la necesidad de que los partidos comunistas de todo el mundo volvieran a estar juntos, insistió en "excluir cualquier injerencia de un partido en los asuntos de otro partido".

La referencia a Mijail Gorbachov llegó sólo al hablar del desarme. Expresó sus "sinceras felicitaciones" a Gorbachov y al presidente norteamericano Ronald Reagan, por el acuerdo de importancia histórica que han suscripto sobre la eliminación de los misiles de alcance intermedio. Para Ceausescu, este acuerdo es el resultado del "pensamiento realista", según el cual "en una guerra nuclear no puede haber vencedores, sino sólo vencidos". Pidió que avanzaran hacia una reducción del 50% de los arsenales nucleares estratégicos, e insistió en la necesidad de suprimir todas las armas nucleares, para lo cual los países europeos tienen un especial papel que cumplir. Para Ceausescu, hay que ir al desarme nuclear total y le resultan "incomprensibles las declaraciones de ciertos políticos en ciertos Estados", dijo sin mencionar a Francia ni al Reino Unido, "que dicen que continuarán perfeccionando y produciendo armas nucleares".

Opinión

Por Alvin Toffler

Recetas para después del sobresalto

El comportamiento salvaje de las bolsas mundiales y su creciente divorcio de la *verdadera* actividad económica no pueden entenderse en términos financieros o económicos convencionales.

Sin embargo, el instinto de echar mano de las explicaciones tradicionales ha hecho que historiadores aficionados, teóricos de los ciclos y teóricos clásicos del libre mercado se lancen a la búsqueda de paralelismos con antiguas situaciones de pánico y crisis. Pero cuando nos hallamos en el paso de la era industrial a un nuevo tipo de sociedad y economía ya no sirven las viejas reglas.

Las últimas caídas y recuperaciones de la Bolsa hay que verlas en el trasfondo de cambios aún mayores en los mercados de capital internacionales. Si se analizan los quince últimos años en lugar de los quince últimos días, se observará la llegada de grandes sumas a los países de la OPEP, su rápido reciclaje a los países de origen, Estados Unidos y Europa, su frenético traspaso a las economías en desarollo, y su complejo regreso a Nueva York y a Zurich, con algunas desviaciones a Japón, con crecientes vuelcos y giros por el camino, y una volatilidad cada vez mayor en los mercados de capital locales.

Las fuertes subidas y bajadas, no sólo de los precios de las acciones, sino de los tipos de cambio, de las tasas de interés y de otras variables sugieren que el sistema está llegando a los límites de su integridad estructural.

Efectivamente, los ingenieros de sistemas y los científicos se refieren con frecuencia a lo que denominan "comportamiento pendular". Es lo que sucede cuando un sistema se vuelve cada vez más inestable y sus vibraciones y oscilaciones aumentan más allá de extremos aceptables y el sistema sobrepasa los límites de equilibrio.

Quienes estudiamos el cambio social, junto con los científicos como Ilya Prigogine, ganador del Premio Nobel de 1977 por su análisis del comportamiento de los sistemas químicos en condiciones de no equilibrio, sabemos que las normas de comportamiento cambian espectacularmente al aumentar la inestabilidad.

Sin embargo, en realidad hay también reglas para los sistema inestables, y creo que esto es tan cierto para los sistemas políticos, sociales y económicos como para los sistemas químicos.

Sistemas que están lejos del equilibrio se vuelven extraordinariamente sensibles a fuerzas exteriores, por pequeñas que sean. Todo esto me parece una descripción bastante ajustada de lo que ha venido sucediendo en el sistema financiero.

Naturalmente, todo lo dicho hasta ahora podría haberse aplicado a anteriores crisis y sobresaltos. Pero creo que esta vez es diferente. Una diferencia clave es la velocidad de operación del sistema.

Miles de millones atraviesan las fronteras a velocidades electrónicas. La información se trasfiere entre mercados a través de redes de telecomunicaciones de alta velocidad que no han existido hasta ahora. La actividad se mantiene durante las 24 horas del día.

Este aceleramiento de las corrientes financieras simplemente refleja (y aumenta) la aceleración general del cambio tecnológico y social. La historia avanza a mayor velocidad. El dinero avanza a mayor velocidad para no quedarse atrás, y esto hace que la historia se acelere aún más.

Como dije hace muchos años en *El shock del futuro*, la aceleración del cambio tiene consecuencias profundas independientes de la naturaleza de los cambios concretos. Surgen nuevos desequilibrios por la desigualdad de las velocidades de transacción de las diferentes partes del sistema. Al forzar el ritmo de las transacciones financieras, se reestructura el sistema mismo. Este cambio hacia las finanzas en tiempo real tiene un significado histórico.

Al mismo tiempo, el sistema se está expandiendo a nuevos mercados, alcanzando a millones de nuevos inversores de todo el mundo y uniendo estos submercados en una única estructura integrada. Este proceso va acompañado de medidas para la liberalización financiera, lo que supone que el dinero puede moverse libremente (y velozmente) por todo el sistema con pocas interferencias. En resumen, el sistema no sólo avanza a mayor velocidad y se agranda, sino que está cada vez más sincronizado e integrado.

Cuando el tiempo real se añade a las complejidades internas y a operaciones mucho más amplias, que sobrepasan las barreras nacionales y culturales, ya no estamos hablando del mismo sistema financiero que conocíamos en el pasado. Dadas sus diferentes características estructurales, harán falta nuevas normas para su gobierno. El paso hacia una economía más avanzada requiere instituciones completamente nuevas, subsistemas nuevos de diseños más inteligentes, con dispositivos protectores, barreras y estabilizadores incorporados, que tendrán que ser muy diferentes de las *redes de seguridad* tan alabadas, aunque supervaloradas y obsoletas, creadas tras la Gran Depresión. Y las nuevas instituciones financieras tendrán que operar en los regímenes más veloces, turbulentos y complejos conocidos hasta la fecha.

Está claro que la búsqueda de paralelismos simples con 1929, y la creencia teológica en el liberalismo económico, como el dogma marxista al que se opone, resulta todo ello equívoco. Ha llegado la hora de una reconceptualización creativa y del diseño de nuevas instituciones financieras de *tercera ola*.

Finalmente, si lo que nos dice la ciencia sobre los sistemas no lineales y de no equilibrio es correcto, no se puede predecir el estado próximo del sistema. Como revelan los trabajos de Prigogine, cuando los sistemas se enfrentan a la crisis, pueden deteriorarse y derrumbarse o *saltar* a una forma de organización más elevada y compleja, y resulta inherentemente imposible predecir el camino que van a seguir. El azar, la antigua e inescapable Diosa Fortuna, tira los dados en este *punto de bifurcación*.

Las ideas convencionales de plusvalía, junto con los dogmas del marxismo y del libre mercado, resultan inadecuados en la era de los satélites, las máquinas genéticas, las madres *sustitutas* y la superconductividad, por no mencionar las *horas de las brujas* y las operaciones por ordenador.

Aquino defendió ante la ASEAN las bases de EE.UU. en Filipinas

Con la presencia vigilante de Japón, los países del sudeste asiático iniciaron ayer su primera cumbre en diez años. Aquino sorprendió declarando "vitales" las bases norteamericanas instaladas en Filipinas.

La primera cumbre en diez años de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN, por sus siglas en inglés) se abrió ayer como una caja de sorpresas, cuando el anuncio sobre un proyecto de declaración final propiciando la desnuclearización del área fue seguido por un discurso de la anfitriona y presidenta de Filipinas, Corazón Aquino, en el cual hizo una velada defensa de la permanencia de las bases norteamericanas de Subic y Clark en su país y las presentó como "vitales para mantener el equilibrio" en la región.

La alusión de Aquino, víctima en agosto de la enésima intentona golpista que contó con apoyo de sectores vinculados al Pentágono, contrastó con los esfuerzos desplegados por los otro cinco jefes de Estado de la ASEAN para esbozar cierta independencia y distanciarse de la retórica anticomunista que presidió el surgimiento del organismo hace veinte años.

Con su mesurado un metro y sesenta centímetros de altura, el premier japonés Noboru Takeshita, invitado de honor, fue la verdadera eminencia gris del encuentro, e hizo asomar —con una promesa de 2000 millones de dólares en créditos blandos— el sol naciente bajo el cual se cobijan los ademanes de autonomía de la región. El estilo reservado en uso entre los nipones desde su derrota en la Segunda Guerra Mundial no impidió que la presencia de su primer ministro cobrara el protagonismo que podía esperarse de un gobernante del país más rico de la Tierra en una cumbre de países del Tercer Mundo. Con todo, el plato fuerte de la primera jornada lo sirvió Aquino, al afirmar que "el factor filipino ha contribuido a la seguridad de los espacios aéreos y naval, que son vitales para la continuidad de la estabilidad económica y el crecimiento de nuestros vecinos". La base aérea y terrestre de Clark, y la naval de la bahía de Subic, las más importantes que tiene EE.UU. fuera de su territorio, quedaron así incluidas de hecho en la agenda de la cumbre. Para que no quedaran dudas, Aquino añadió: "Esto forma parte de la realidad que examinaremos esta tarde en nuestras discusiones sobre temas de seguridad".

Unas semanas antes de la cumbre, cuando todavía se dudaba si podría desarrollarse en Manila —como estaba previsto— debido a la proliferación de conatos golpistas, ya había trascendido que Aquino intentaría cubrir bajo el manto de la ASEAN las responsabilidades de una eventual renovación de los tratados para la cesión de ambas bases, que expiran en 1991. Enfrentando una oposición izquierdista y guerrillera bastante desarrollada, la presidenta filipina no cuenta con gran margen de maniobra para seguir la sinuosa trayectoria que la relación de fuerzas en el aparato del Estado y las fuerzas armadas le va imponiendo. La fórmula intermedia de un respaldo de la ASEAN y la permanencia de las bases, unida a la exigencia de su desnuclearización, permitiría tal vez una salida aparentemente decorosa. La flamante constitución filipina prohíbe el estacionamiento de armas nucleares en el país, de las cuales hay abultados stocks en Clark y Subic. Versiones sobre la supuesta intención de Aquino de rescindir los tratados sobre las bases precedieron las últimas intentonas golpistas.

Por lo demás, los gobernantes de Tailandia, Malasia, Singapur, Indonesia y Brunei, todos de carácter autoritario, ensayaron sus primeros gestos de preocupación por "la puja entre las superpotencias", y recibieron buenos augurios desde los cuatro puntos cardinales, incluyendo Moscú y Hanoi. La cumbre, con duración prevista de tres días, se extenderá sólo uno y medio, por falta de garantías de seguridad.

ALERTA MILITAR EN COREA DEL SUR

El día antes de la elección

AFP



Roh Tae Woo, el candidato oficialista, saluda al público a través de escudos de plástico.
Mañana serán las elecciones en Corea del Sur, luego de 16 años de régimen militar ininterrumpido.

(Por Bosco Esteruelas, desde Seúl) **No hay jornada de reflexión para los surcoreanos. Las últimas 24 horas antes de las elecciones presidenciales de mañana, las primeras en 16 años que se celebran por sufragio universal, serán dedicadas a la captura desesperada de votos, especialmente en Seúl, por los tres principales aspirantes, Roh Tae Woo, Kim Young Sam y Kim Dae Jung, que se muestran seguros del triunfo.**

El pronóstico es incierto. La victoria de cualquiera de ellos puede ser por un apretado margen de votos, tal vez menos del medio millón de los casi 26 millones censados. Sólo se necesita la mayoría simple. El foco de conflicto se centra en la posibilidad de un fraude electoral por parte del gubernamental Partido para la Justicia Democrática (PJD), del que es líder Roh, y que todo ello provoque graves desórdenes.

Para prevenir posibles brotes de violencia, antes y después de los comicios, el Ejército y la Policía han sido puestos en estado de alerta. Más de 50.000 agentes del orden serán colocados mañana en las puertas de los 13.657 colegios electorales y 245 centros de escrutinio repartidos por todo el país. Desde el pasado fin de semana, la presencia de soldados y de cientos de policías de civil apostados en lugares estratégicos de Seúl se ha ido haciendo cada vez más visible. El gobierno ha comenzado a hacer hincapié en el peligro de que "estudiantes radicales y disidentes" desencadenen acciones violentas al término de la jornada electoral.

El noticiero de la primera cadena de la televisión estatal KBS hizo anoche un llamamiento a aceptar los resultados y mantener la calma y sugirió votar por aquel candidato que tenga más probabilidades de triunfo, en una alusión que los analistas interpretan como forzar el voto a favor de Roh. Algunos sondeos oficiosos (no está autorizada su difusión) daban ayer al candidato gubernamental como vencedor con un margen de medio millón de votos, pero su fiabilidad es bastante cuestionable.

Los dos candidatos de la oposión, Kim Dae Jung y Kim Young Sam, no han conseguido dejar a un lado viejas rencillas por ahora y todo parece indicar que se presentarán por separado por el grave riesgo de que se les escape la victoria. Ambos, que han convocado sendas conferencias de prensa para hoy por la mañana, han llegado, sin embargo, al acuerdo de constituir una comisión supervisora conjunta para examinar de cerca las posibles irregularidades que se teme se produzcan durante la votación. Otras organizaciones de disidentes, estudiantes, religiosos y hasta el propio gobierno seguirán de cerca el desarrollo de los comicios. "No se teme tanto al proceso de escrutinio cuanto a la abundancia de casos de irregularidades a la hora del voto", comentó ayer una fuente diplomática occidental.

El gobierno español conocía el plan de atentados de ETA

Desde el 20 de noviembre pasado el Ministerio del Interior español sabía que la casa cuartel de la Guardia Civil de Zaragoza —donde el viernes murieron once personas— era un probable blanco de la organización separatista vasca ETA.

Francisco Javier Lertxundi, presunto integrante de la ETA detenido recientemente en Cuenca, habría confesado a la policía el 20 de noviembre que la organización terrorista planeaba un atentado en Zaragoza, y que los posibles blancos eran la confitería Savoy, donde habitualmente concurren militares, un complejo de viviendas de guardias civiles en el Paseo de María Agustina, y el edificio donde finalmente estalló el coche-bomba el viernes pasado. Un informe conteniendo las declaraciones de Lertxundi fue remitido por el Ministerio del Interior al gobierno civil de Zaragoza el mismo día del atentado. Pese al conocimiento del plan etarra, no se tomaron medidas ni se reforzó la seguridad de la casa cuartel. El informe subraya que Zaragoza es una ciudad extremadamente vulnerable, por su ubicación y sus múltiples salidas, que estaban señaladas en los mapas que Lertxundi tenía en su poder cuando fue detenido.

CHILE

El régimen no quiere sermones

El relator especial de las Naciones Unidas que desde el martes pasado investiga la situación de los derechos humanos en Chile mantuvo ayer una entrevista con el ministro de Justicia de Pinochet, quien en lugar de darle información intentó sermonearlo. No le gustó y se fue.

El jurista y ex canciller costarricense Fernando Volio, relator especial de la ONU, tuvo el primer incidente de su visita cuando se entrevistó con Hugo Rosende, ministro de Justicia de Pinochet. La entrevista terminó abruptamente, cuando el ministro Rosende expresó su molestia porque el relator habría calificado como "aberrante" la actuación de los tribunales militares chilenos contra los opositores al régimen, y criticó la debilidad de la Corte Suprema de Justicia frente a esos organismos castrenses. "No se puede aceptar que se ande trayendo a la Corte Suprema para arriba y para abajo y jugando con los fiscales militares", declaró el ministro al referirse al incidente.

PERU-MEXICO

Monedas en caída libre

El gobierno peruano dispuso ayer una devaluación del 65 por ciento del Inti, la moneda local. Según esta disposición, el dólar en el Mercado Unico de Cambios (MUC) pasa de 20 a 33 intis, por lo que se prevé un aumento considerable del costo de vida. El dólar MUC se usa para las exportaciones e importaciones, fundamentalmente estas últimas de alimentos y medicamentos que no se producen en el país. En el mercado negro el dólar pasó de alrededor de 65 a 100 intis.

El peso mexicano también fue golpeado ayer como parte de un programa económico que lo llevó a perder drásticamente 395 puntos equivalentes a un 22 por ciento de su valor frente al dólar.

NICARAGUA

Ortega contra Ortega

El presidente nicaragüense, Daniel Ortega, desmintió declaraciones de su hermano y ministro de Defensa, Humberto Ortega, en el sentido de que el ejército de su país podría contar con 600 mil hombres en 1995 y estar equipado por cazas soviéticos MIG. En declaraciones al *Washington Post* en su edición de ayer, el mandatario afirmó que no existe tal proyecto y "sólo se trata de una propuesta que el ejército hizo al gobierno, pero éste no la aceptó". "Hemos pensado en instruir a la población en el manejo de las armas para defender al país, pero no movilizar un ejército de 600 mil efectivos, lo que sería injustificable y por encima de nuestros medios. Más adelante, insistió en que su país respetará los acuerdos de paz de la región y deseaba negociar reducciones de armamentos con sus vecinos y con Estados Unidos. En Washington, mientras tanto, se aprovecharon estas contradicciones sandinistas para reforzar el apoyo a los contras, según fuentes de la Casa Blanca ya hay gestiones para pedir al Congreso una ayuda de 270 mil dólares en enero próximo.

Atenas a un pasito

Atenas de Córdoba puede ser campeón de primera de la Liga Nacional de básquet el jueves, si derrota a Ferro en el estadio de Caballito en el tercero de los cinco play off, de los cuales el equipo cordobés ya ganó los dos que jugó como local. Si gana Ferro, habrá un cuarto partido, el sábado a las 21.15, en Caballito. Si vuelve a ganar el local, el quinto y superfinal partido se hará el próximo martes 22 a las 22, en el gimnasio del colegio Corazón de María de Córdoba, donde Atenas hizo de local. Nunca como este año el equipo provincial está tan cerca de llegar al título máximo del básquet nacional. Ferro nunca perdió con los cordobeses en su estadio, pero aunque alcance a llegar al quinto partido, éste se hará en un estadio donde los locales se hacen sentir. Atenas ganó 98-95 y 89-82 los dos primeros partidos.

Ascensos de Peñarol y Provincial

Con absoluta suficiencia, Peñarol de Mar del Plata ganó el ascenso a la primera división de la Liga Nacional de básquet al ganarle 92 a 77 a Unión Progresista de Villa Angela, Chaco. Con una recaudación record de 35.850 australes y mucha gente sin entrar, el equipo marplatense mantuvo su invicto en el estadio Superdomo con la guía de Pablo Gianelli, el goleo de Rubén Mignani (31 tantos) y los aportes de los norteamericanos Bradley (16) y Claybion (15) y Adolfo Perazzo (19). También ascendió a primera A Atlético Provincial de Rosario que en Rosario, y por el mismo score que el partido de Mar del Plata (92-77), venció a San Martín de Marcos Juárez. En el ganador brillaron Thompson (32) y Bernardini (22); en San Martín, los norteamericanos Hopson (30) y Owens (24).

Dos invictos en el vóley

Ferro y Obras siguen invictos y punteros cumplida la séptima fecha (la sexta fue postergada) del torneo de la Liga Nacional de Vóleibol, tras superar respectivamente a Provincial de Rosario 3-0 (15-3, 15-13 y 15-9) y a La Calera de Córdoba 3-0 (15-4, 15-7 y 15-6). Ferro —actual campeón— y Obras tienen 12 puntos, mientras Obras de San Juan, único escolta, tiene 11. Los otros resultados fueron los siguientes: Club Italiano 3, Regatas Santa Fe 0; Obras San Juan 3, Gimnasia de Buenos Aires 0; Regatas Mendoza 3, Somisa San Nicolás 0 y Banco Provincia de Córdoba 2, River 3.

El Pellegrini de Larabee

Con la monta de Rubén Laitán, Larabee, un cuatro años del stud Faruk cuidado por Carlos Bianchi, se llevó los 200.000 australes que otorga al ganador el Carlos Pellegrini, la carrera más importante del turf nacional. Larabee detuvo por medio cuerpo a Newmarket, que atropelló junto con el ganador, y a Pranke, enemigo mayor y ganador de la Polla de Potrillos. El nuevo rey del fondo hizo los 2400 metros en el buen registro de 2 minutos 24 segundos.

El tenis puso la pelotita entre el apartheid y los Juegos de Seúl

El Comité Olímpico No Racial de Sudáfrica pidió al Consejo Profesional de Tenis que elimine de sus torneos al de Johannesburgo. La solicitud fue denegada y la polémica se reabre con la inclusión del deporte en las Olimpíadas.

El Consejo Profesional de Tenis rechazó el pedido del Comité Olímpico No Racial de Sudáfrica de eliminar el torneo de Johannesburgo del circuito del Grand Prix internacional. La participación en dicho torneo de los tenistas Pat Cash (Australia) y Henri Leconte (Francia), quienes irían a Seúl'88, desató una fuerte controversia en el mundo del tenis porque el deporte ha sido incluido nuevamente en las Olimpíadas y es posible una reacción de los países africanos.

"No es un buen negocio para los Juegos Olímpicos", dijo el francés Philippe Chatrier, presidente de la Federación Internacional, uno de los más firmes impulsores de la integración del tenis a los Juegos Olímpicos, aludiendo que este problema agrega nuevas tensiones al delicado equilibrio en el que se mueven los Juegos, siempre inmersos en problemas y condicionamientos políticos. Chatrier fue claro en este aspecto: "El presidente del Comité Olímpico Internacional, que hizo mucho para el retorno del tenis a los Juegos, no tenía necesidad de ese problema suplementario. Esto es producto del sistema de designaciones de los tenistas para los torneos."

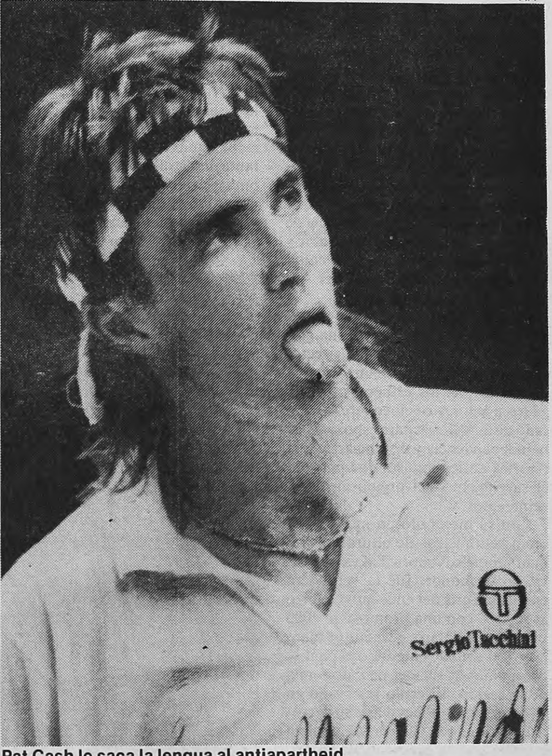
En la otra vereda, el presidente del Consejo Profesional, Marshall Happer, esgrimió una argumentación bastante repetida en esta cuestión: "El Consejo es una organización deportiva y por lo tanto no está habilitada para hacer política. Todos respetan nuestras reglas. La política no tiene lugar en nuestro orden del día."

En el COI en cambio sí tienen lugar y todos los días a medida que se acerca cada Olimpíada. Ya hay demasiados problemas en el deporte olímpico y son muchos los dólares en juego. Corea del Sur lleva gastados 3000 millones para Seúl'88 y las cifras de los negocios de las firmas de artículos deportivos —entre otros— son mucho mayores como para arriesgar un boicot que desluzca el evento. O aunque esto no suceda ¿qué pasaría si a Pat Cash por ejemplo, que ahora figura en la lista negra del movimiento antiapartheid internacional, le toca un partido contra un africano? Cuando se firmó un compromiso de no participar en eventos deportivos en Sudáfrica, la reacción de los tenistas profesionales no fue homogénea: algunos firmaron; otros no y además participan; también hubo posturas como la de Boris Becker que se negó a firmar un documento antiapartheid por estimarlo una "violación" de su libertad, aunque repudia el racismo y no juega en Johannesburgo.

Si de cifras se trata, el Consejo Profesional también se apoya en un negocio floreciente y en expansión. Happer anunció que este año el Nabisco Grand Prix distribuirá 31,4 millones de dólares en premios y en este caso también hay que sumar sumas incalculables de negocio publicitario, televisivo y de artículos deportivos. Por otra parte, el tenis sabe distribuir beneficios con sus protagonistas: actualmente 1159 jugadores de 140 países están clasificados en el ránking de la ATP (Asociación de Tenistas Profesionales), pero solo son una parte de miles de jóvenes que participan en los circuitos satélites del Grand Prix o en torneos locales. En todos lados hay algún premio que recoger.

Happer encontró una frase altruista para defender al Consejo: "Colaboramos con un número importante de tenistas profesionales que ganan su vida con el tenis y organizaciones independientes que quieren integrar nuestro deporte", al tiempo que anunció un acuerdo con la ATP para crear un fondo de jubilación para ex tenistas. El fondo permitiría a un jugador que figuró entre los 150 primeros del ránking cobrar desde los 50 años una "sustancial" asignación. De manera que los jugadores tendrán ahora un nuevo motivo de competencia para ascender en el escalafón. Pat Cash ya lo logró.

AFP



Pat Cash le saca la lengua al antiapartheid.
El y Leconte jugaron en Sudáfrica e irían a Seúl.

1988

Posible calendario de la temporada

El Consejo de Tenis Profesional anunció la propuesta de calendario para la temporada 1988. Se aumenta la cantidad de torneos válidos para el Grand Prix y la cifra total de premios, que el próximo año sumará más de 30 millones de dólares. El total de torneos planificado asciende a 79.

Los más importantes y tradicionales son los únicos, salvo el Abierto de Australia, que no tienen contemplada una fecha fija sino tentativa. El Roland Garros podría ser entre el 23 de junio y el 5 de julio, en tanto que Wimbledon se haría entre el 20 de junio y el 3 de julio. Tampoco está decidida la fecha de U.S.Open proyectado para fines de agosto, a principios de setiembre.

Además de los 5 grandes, hay algunos torneos que se destacan por pasar el millón de dólares en premios, como el de Key Biscayne y el de Paris Indoor. Más numerosos son los que pasan el medio millón: Indian Wells, Dallas, Filadelfia, Tokio, Hamburgo, Nueva York, Roma, Toronto.

El total de torneos incluidos en el calendario proyectado se discriminan en: 4 torneos de Grand Slam, 29 Super Series, 42 torneos regulares, 1 torneo de Campeones, la final de la WCT y los dos Nabisco Masters para individuales y dobles.

El fixture del primer mes del año (que en realidad comenzará con el torneo de Wellington el 28 de diciembre) comprende 6 torneos, 5 regulares y uno de Grand Slam. Ellos son: Wellington (Nueva Zelandia) del 28-12 al 3-1 con 145.000 dólares; Adelaida (Australia) en la misma fecha con 123.000; Auckland (Nueva Zelandia) y Sydney (Australia) el 4-2, con la misma suma; el Abierto de Australia que se jugará entre el 11 y el 24 de enero repartiendo 1.055.000 "verdes" en premios. El último torneo del mes se jugará en Sudamérica y será el de Garuna, en Brasil, con 130.000 dólares entre el 25 y el 31 de enero. A partir de febrero la actividad del circuito se trasladará ya a Europa y EE.UU. Recién a fines de abril aparece el torneo de Seúl que interrumpe la cadena del hemisferio norte y después hay que esperar hasta Tel Aviv, en octubre.

Karpov y Kasparov demoran la definición

El match, entre el actual campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov, y el aspirante al título, Anatoli Karpov volvió a sufrir un nuevo aplazamiento. Esta vez a pedido del retador Karpov que intenta recuperar la corona del mundo. Con este aplazamiento quedó cumplida la cantidad de tres pedidos al que cada jugador tenía derecho, ya que el campeón Kasparov también consumió el cupo solicitado. La 23 partida del campeonato se llevará a cabo mañana y las posibilidades para el aspirante se van desvaneciendo. Karpov debe ganar una partida y lograr tablas en la otra. En tanto que el campeón, Kasparov, de ganar el próximo juego no tendrá que presentarse para jugar la partida 24. Un triunfo lo seguiría manteniendo campeón mundial.

Anatoli Karpov utilizará el día de hoy, como lo hizo ayer, para seguir estudiando con sus asesores el tipo de apertura —lleva las piezas blancas— y la ruta a seguir en la próxima partida. Analizará todos los métodos posibles para que el actual poseedor del título no haga un esquema de juego que desemboque inevitablemente en tablas.

Kasparov, por su parte, hará todo lo posible para que el aspirante Karpov no acomode el tablero a su gusto e intentará mantener la calma, algo que en algunas partidas no pudo controlar. Actualmente, tras jugarse 22 partidos, los maestros empatan en 11 unidades.

DEL AVION A VELEZ

Diego en el ensayo general

Llegaron Maradona, Brown y los alemanes. Práctica compartida en el Amalfitani. Se acerca la revancha.

Gustavo Saiegh



Saludo de Diego en la primera práctica con la Selección, en Vélez.
"A la gente no puedo pedirle nada, tengo que agradecerle."

A las nueve menos diez de la mañana bajó del avión. Pasó la aduana, entretuvo a los periodistas y se fue a "casa de mamá", en Villa Devoto, donde compartió el almuerzo familiar. A la tardecita fue a la cancha de Vélez, saludó a todos y se metió en la práctica. Diego está en la Selección.

En una breve síntesis, ese fue el primer día de Maradona en la Argentina. El aeropuerto de Ezeiza también recibió a José Luis Brown y un poco más tarde a la selección alemana, procedente de Río de Janeiro. Por la tarde se encontraron todos en Liniers, incluso el público, en una suerte de ensayo general del partido de mañana, revancha de la final del Mundial '86.

Argentina y Alemania compartieron el piso del Amalfitani, mitad de cancha para cada uno. Saludos entre Bilardo y Beckenbauer y práctica distendida de los argentinos en contraste —ver nota aparte— con la de los alemanes.

Diego, de zapatillas, hizo "jueguito", saludó a todos, bromeó con los viejos compañeros y le presentaron a los más jóvenes —Fabbri, Sensini, Siviski— y quedó incorporado al plantel. Los cuidados de Bilardo estuvieron puestos en poner a punto ciertas jugadas que en el pizarrón salen bien pero que en la cancha necesitan precisión y justeza. Dijo que estaba preocupado por la lesión de Giusti y afirmó que "es difícil que se recupere. En su lugar podría jugar Sensini o Troglio, ya veremos...".

En su diálogo con el periodismo, Maradona explicó que "a la gente no le puedo pedir nada. A lo sumo le tengo que agradecer por todo y limitarme a expresar que en Vélez habrá un buen espectáculo porque jugará el campeón del mundo con Alemania". Sobre el partido, opinó que "quisiera que la Selección vuelva a mostrar todo lo que hizo en 1986 y que tenga todo el apoyo de la gente como en la Copa América". Sobre el fracaso del equipo en ese torneo, sostuvo que "eso fue algo pasajero" y en cuanto al equipo alemán, afirmó que "ellos tienen un equipazo, aunque no se conozcan mucho estos nuevos jugadores. Alemania e Inglaterra, en estos momentos, son los equipos de mejor nivel en Europa".

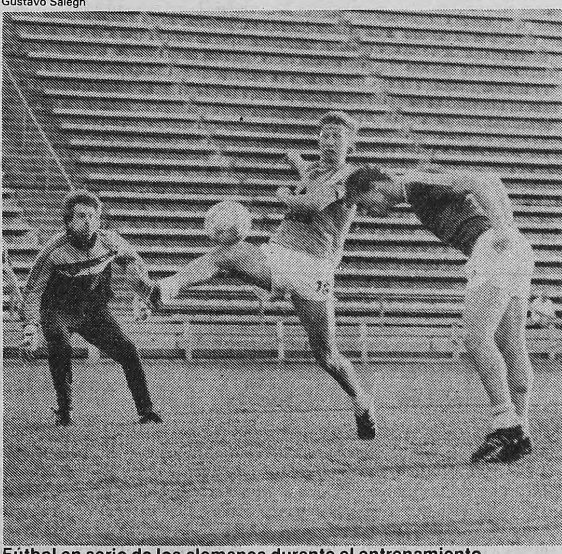
Diego también habló de su campaña en Italia y afirmó que "estoy más que conforme con lo que está haciendo el Nápoli" y reiteró que tras su contrato con el equipo celeste —vence en 1993— "me gustaría terminar mi carrera en Boca, voy a hablar con mi gente para ver qué se puede hacer" porque considera "muy difícil que juegue en otro equipo argentino que no sea Boca". Maradona también se refirió a su reciente encuentro con el presidente Raúl Alfonsín y dijo que lo encontró "fenomenal y con muy buen espíritu". Destacó que "viviendo en Europa se toma conciencia de que en los cuatro años ha conseguido cosas muy importantes para el país".

En segunda línea, el otro "recién venido", José Luis Brown, prefirió la veta humorística para opinar sobre el partido y dijo que "si los alemanes quieren la revancha deberán esperar hasta el Mundial de Italia". Brown expresó que "para mí, cada partido de la Selección es una motivación nueva, por eso, mientras Bilardo me llame, seguiré viajando 23 horas en avión para poder jugar en el equipo". Hasta aquí, las palabras. Llegó Diego —con Claudia y Dalma Nerea—, llegó Brown, están todos.

SONRISAS ALEMANAS

Los jóvenes del 'Kaiser'

Gustavo Saiegh



Fútbol en serio de los alemanes durante el entrenamiento.
Beckenbauer, "cuando los jugadores son nuevos, son todos iguales".

Llegaron los alemanes. Se mostraron sonrientes, afables y descansados. Claro que el viaje había sido corto y vienen de pasarse el fin de semana en Brasil.

Resultó difícil identificar a los viajeros: salvo Mattaus, con 56 partidos internacionales a cuestas y en menor medida Brehme, el resto son jóvenes e ilustres desconocidos. Así que por trayectoria, prestigio y todo lo que representa en el fútbol, las preguntas recayeron sobre el "Kaiser" Franz Beckenbauer: "Venimos a estos partidos amistosos con un equipo joven, experimental, ya que varias figuras importantes de nuestro fútbol están jugando afuera y no consiguieron permisos. Además tenemos algunos lesionados". Completando las explicaciones iniciales, Beckenbauer dijo: "Los jóvenes deben ir fogueándose enfrentando al prestigio de Brasil y a los campeones del mundo. Es una experiencia invalorable". Se mostró satisfecho con el empate conseguido en Brasil y opinó que "el partido con Argentina va a ser más duro, ellos dispondrán de todo su potencial incluso Maradona para mostrarse ante su público".

De Ezeiza, la delegación alemana se trasladó al hotel donde se alojarán y por la tarde demostraron eso del espíritu de trabajo teutón: fueron a Vélez a entrenar y allí se dio el caso insólito que lo hicieron al mismo tiempo que la selección argentina; sólo que la práctima alemana fue mucho más movida e intensísima.

Para mañana el técnico cambiará algunos jugadores respecto a la formación que jugó en Brasil, Beckenbauer lo justificó diciendo que en la etapa de experimentación "todos los jugadores son iguales para el técnico".

El plantel está compuesto de 2 arqueros, 7 defensores, 6 volantes y sólo 2 delanteros. En total son 17 jugadores.

NACIONAL B

Lanús y Quilmes prueban a los punteros

Los dos punteros del Nacional B protagonizarán los partidos más importantes de la 20° fecha que se jugará hoy. Se las verán con dos populares equipos del sur del Gran Buenos Aires, Quilmes y Lanús. Claro que para Mandiyú las cosas pintan más fáciles porque recibirá en Corrientes a Quilmes. Cipolletti en cambio deberá viajar a Lanús. Chacarita recibe a Douglas Haig y Huracán juega en La Pampa.

El Nacional como es ya su costumbre, reserva fecha a fecha la posibilidad de que cambie todo en la punta de la tabla. Quilmes está a 2 unidades de los punteros y Belgrano de Córdoba también, de manera que según los resultados pueden entreverarse con los dos equipos del interior, también pueden quedar 3 o un solo puntero.

Lanús, el examinador de Cipolletti, está algo alejado, pero conserva posibilidades en un campeonato muy largo y sobre todo el apoyo de su público que lo convierte en protagonista siempre. Lo mismo pasa con Huracán que en el nuevo ciclo Viberti parece muy recuperado.

La 20° fecha se disputará en diferentes horarios. A las 17.30: Lanús - Cipolletti, Guaraní - Tigre, Italiano - Atlético Tucumán, Temperley - Los Andes, Charatira - Douglas Haig, y Defensa y Justicia - For Ever; a las 21: Mandiyú - Quilmes; a las 21.30: Belgrano - Gimnasia (Jujuy); Maipú - Colón; Central Córdoba (Stgo.) - Alte. Brown y Ferro (Pico) - Huracán.

¿Qué culpa tiene el tomate?

César Luis Menotti dijo: "Y yo qué tengo que ver" cuando le preguntaron sobre la campaña actual de Boca. En un reportaje publicado en Clarín, el ex técnico zeneize consideró además que: "Cuando me fui quedaban más de 2 meses para comenzar el torneo, para hacer pretemporada, para jugar amistosos y para definir el funcionamiento. La base del equipo es la misma, realmente no sé qué pasó".

Sobre su posible vuelta a Boca, que Antonio Alegre insinuó factible, Menotti se mostró sorprendido pero no cerró la puerta: "Boca tiene un técnico trabajando y no corresponde que yo dé la respuesta. En junio, cuando termine mi contrato con Atlético, recién podré pensar en el futuro". Y elogió a la N° 12: "Boca con su hinchada está para salvar el fútbol argentino", aunque no aclaró de qué. Respecto a su opinión sobre el portugués Futre, dijo que es el sucesor de Maradona. "A los 21 años es el mejor candidato para tomar la posta de Diego que tiene 27."

Perfume de mujer

El perfume alemán no es como los chistes y busca glamour sudamericano. La empresa de la ciudad de Colonia que fabrica un agua de colonia muy conocida, la "4711" (nombre alemán), ha contratado a Gabriela Sabatini para promocionar un nuevo perfume. La firma anunció ayer que Gaby "participará personalmente" en la producción del perfume, pero no informó sobre el monto del contrato.

El retorno de los ingleses

Los equipos ingleses podrían retornar a las competencias europeas. Habían sido excluidos de todas las copas hasta el año 1991 a raíz de los sangrientos incidentes de Heysel en Bélgica, cuando murieron 30 personas en los disturbios que armaron los hoolingans británicos que presenciaban la final Juventus-Liverpool.

Esta semana en Zurich hubo una entrevista entre representantes de la Federación Británica, de la UEFA, que dio origen a las especulaciones sobre una pronta revisión de la medida, más aún cuando se anunció que en enero habrá nuevas reuniones.

Rummenigge es un reloj suizo

Karl Heinz Rummenigge ha recalado en el fútbol suizo. El ayer astro alemán del Bayern Munich, del Inter y de la selección germana ha sido contratado por el Servette FC de Ginebra. Rummenigge marcó ayer su primer gol desde que se incorporó al fútbol helvético en el partido que su nuevo club le ganó al St. Gall por 3 a 1. Rummenigge tuvo una buena actuación y mostró una recuperación de su nivel de juego. En el Servette también juega el danés Jhon Eriksen, quien marcó el primer gol del partido y figura primero en la tabla de goleadores con 16 tantos. Con esta victoria el equipo de Rummenigge-Eriksen estará en las finales del campeonato suizo.

POSDATA

Maratón a beneficio. Con el propósito de recaudar fondos para niños afectados por disfunciones hepáticas y que necesitan ser trasplantados, se disputará en el partido de Lanús una maratón cuyo circuito comprenderá distintas calles del distrito, el 19 de diciembre a las 16. Informes e inscripción: Polideportivo Municipal General San Martín en Rivadavia y Viamonte; Club Atlético Lanús, 9 de Julio 1680 y en local de THEI, Hipólito Yrigoyen 3796, todos ubicados en Lanús.

Lacan después de Freud. Curso de verano que comienza el 4 de enero y se repetirá en abril. Informes al 826-9306, de 14 a 14.30.

Buena compañía. Curso teórico práctico de Introducción al Acompañante terapéutico, en el CEFAT. Informes: 961-8153, de 14 a 20.

Juego y Teatro. En el Centro de Investigaciones sobre Juego se realizará un seminario sobre capacitación para el trabajo con juegos teatrales con chicos de 4 a 12 años. Inscripción en Luis María Campos 250, piso 19 "C", Tel.: 774-9901/804-6200.

Voz en cuello. Curso intensivo de ocho reuniones sobre técnica de la voz para docentes, cantantes y actores. Poiesis, informes al 923-6937.

Puesto vacante. El Servicio de Salud Mental pediátrico del Hospital Italiano comunica que hasta el 8 de enero de 1988 se encuentra abierto el concurso para cubrir vacantes del Hospital de día Pediátrico. Se trata de las especialidades de los acompañantes terapéuticos, musicoterapeutas y psicopedagogos. Inscripción en la secretaría de dicho servicio, Gascón 450, segundo piso, Capital.

Ciencias Fisiológicas. Del 16 al 20 de mayo de 1988, se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín, el XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Ciencias Fisiológicas, en homenaje a Bernardo Houssay al cumplirse el centenario de su nacimiento. Participan especialistas de todo el mundo. Informes: Secretaría del Congreso, Sarmiento 1562, 4to. piso E, Capital, Tel.: 35-4437/6703.

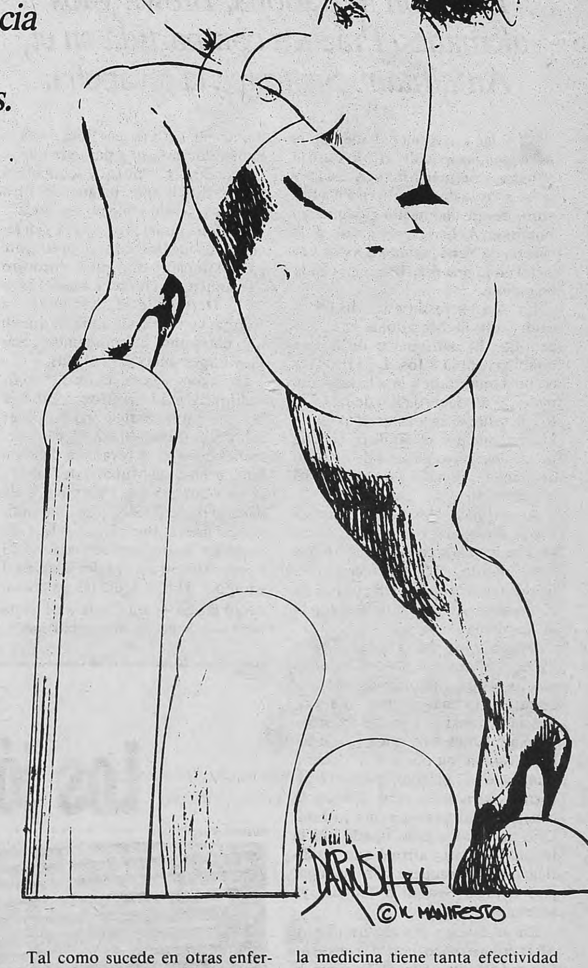
Premio Arco de Triunfo. El Hospital Francés entregará hoy a las 20 horas su premio Arco de Triunfo al profesor Dr. Horacio Castells. Hablarán el director del Hospital Francés Eduardo Saad, el titular de docencia e investigación de esa entidad, Armando Maccagno y el profesor Castells.

Concurso abierto. La Dirección de la Escuela de Posgrado de la Asociación de Psicológos de Buenos Aires comunicó que hasta el 31 de diciembre se encuentra abierta la inscripción para el concurso para cubrir los cargos de profesor titular por dos años en el seminario clínico de perversiones y el taller comunitario e institucional. Informes: sede de la APBA, Fco. Acuña de Figueroa 730, de 10 a 16.

Mano a mano. Del 19 al 22 de diciembre, en el Copacabana Palace de Río de Janeiro, Brasil, se desarrollará el Primer Congreso Latino de Cirugía de Mano. Para mayores informes dirigirse a al secretaría del Congreso, Avenida Pueyrredón 2428, Planta Baja, teléfono: 802-8888 y 803-9457, Buenos Aires.

Para la celulitis lo peor son los médicos

Los especialistas suelen restar importancia a la celulitis, obviando sus causas y las consecuencias afectivas y sociales.



(Por Víctor Goldsmit) Relegada al campo de la cosmética, subestimada como un capricho femenino o combatida mediante tratamientos localizados en las zonas afectadas, la celulitis, no ha encontrado por estos caminos el método efectivo que la haga desaparecer.

Ni cremas, aparatos, píldoras o dietas, ni masajes agresivos, golpes, multiinyecciones o lipoaspiraciones constituyen fórmulas mágicas contra esta afección. Al contrario, todos ellos se anclan en una primera incomprensión de las causas orgánicas de la enfermedad y una incomprensión más amplia del rol de la mujer frente a una medicina tradicionalmente ejercida por hombres, que generalmente inducen al silencio, reducen el problema a la frivolidad, y responden tajantemente a las demandas femeninas. "¿Usted está sana, ¿por qué no va a ver a un psiquiatra?", suele ser una frase común.

Las investigaciones recientes más serias indican que una solución integral al problema requiere tanto de un conocimiento profundo de la afección como de la comprensión de la trascendencia que ésta tiene en la vida de una mujer que, la mayor parte de las veces, es consciente de que su enfermedad es benigna pero sufre problemas afectivos, sociales, sexuales o laborales a causa de ella.

El tejido subcutáneo, al que la medicina no le dio suficiente importancia, es la base orgánica de la enfermedad. Sus funciones son de vital importancia para el organismo humano: le da forma y redondez al cuerpo, interviene en la termogénesis y en la regulación de respuestas inmunológicas.

Posee terminaciones nerviosas que responden a estímulos locales y corticales y regulan su flujo sanguíneo, el de la piel y la temperatura del organismo, como respuesta a estímulos provenientes del hipotálamo. Contiene estructuras desintoxicantes y sus células adiposas son centro de reservas energéticas.

La sustancia que une a estos elementos actúa como mediadora para el paso de nutrientes de la célula y para la expulsión de metabolitos tóxicos al capilar venoso o linfático que actúan como vías desintoxicadoras.

La enfermedad comienza en los capilares venosos de manera invisible. La sobreproducción de sustancias tóxicas imposibilitará su eliminación, o bien diversos factores orgánicos, funcionales y emocionales producirán una alteración estructural y funcional del capilar venoso que le impedirá eliminar sustancias tóxicas a la velocidad habitual.

Por reacción química, el tejido comenzará a funcionar mal, las fibras elásticas y colágenas se alterarán y, con el paso del tiempo, se generará un círculo vicioso entre la modificación capilar, la alteración de la evacuación de toxinas y la reacción química del tejido. Cada una de ellas potenciará a la otra.

Como expresión de estas circunstancias que afectan al tejido, aparecen los signos y síntomas que caracterizan al síndrome FEG (Fibro Edema Geloide), expresión más descriptiva de lo que sucede en el cuerpo que la común denominación de celulitis: defectos en la nutrición del tejido, estrías, piel poseada, nódulos aislados o agrupados formando placas, disminución de la movilidad de la piel por encima de la lesión, hipotonía muscular por debajo y, progresivamente, pesadez, cansancio, hormigueo, calambre y dolor al tacto.

El cuadro se completa con una permanente sensación de ansiedad, angustia y depresión que, por vía hipotalámica, realimenta el círculo vicioso.

Para prevenir el surgimiento de la celulitis es imprescindible diferenciarla de la obesidad. Por ejemplo, una dieta hipocalórica fuertemente restrictiva actuará sobre la obesidad pero incrementará la celulitis ya sea porque al desaparecer la obesidad la deja al descubierto o porque el fracaso de la dieta genera sentimientos de culpa y ansiedad, factores psicológicos que inciden negativamente sobre la afección.

Son perjudiciales tanto el sedentarismo como la excesiva gimnasia que actúa conservando toxinas que modifican el tejido elástico y vascular. Las carreras y los saltos también alteran los capilares; son preferibles las caminatas porque estimulan la planta de los pies, región de reserva sanguínea.

Los movimientos bruscos, repetitivos, rápidos y cortos, así como el uso de ropa ajustada, perjudican el funcionamiento del tejido subcutáneo.

El tratamiento se basa en una dieta desintoxicante que no genere ansiedad ni sentimientos de culpa, que tenga en cuenta el ritmo biológico de la mujer, sus gustos, necesidades alimentarias, sus posibilidades económicas y su posición laboral; una gimnasia no excesiva que mejore la circulación de retorno; y una medicina específica que refuerce la actividad circulatoria, mejore la capilaridad y estimule la normalización de las fibras elásticas y colágenas.

Tal como sucede en otras enfermedades, con la celulitis el cuerpo expresa su mensaje. Solamente es posible revertirla entendiendo al ser humano como una totalidad y buscando las causas que la generaron. Atacarla localmente o marginarla de la medicina tiene tanta efectividad como un golpe en la cabeza para combatir la jaqueca.

(El doctor Víctor Goldsmit es director médico de la Clínica Medicina Terapéutica Buenos Aires).

VEGETARIANOS

Las dietas no son verdurita

(CyT-UBA) Al suprimir todos los alimentos de origen animal de la dieta, los vegetarianos pueden sufrir déficit de hierro y vitamina B 12. "Una dieta vegetariana bien balanceada puede sustituir perfectamente a la omnívora pero, el problema se presenta cuando no se suplen adecuadamente los alimentos animales y el organismo no puede cubrir sus necesidades", dicen los investigadores australianos Anthony Helman e Ian Darton-Hill en el *American Journal of Clinical Nutrition*.

"Las carnes son las principales fuentes de hierro, aunque los vegetales, y especialmente los cereales, también contienen este mineral", explica María Luz Pita Martín de Portela, profesora de Nutrición Experimental en Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. Y agrega: "Los cereales almacenan en la semilla hierro y otros minerales para la nueva planta, pero forman complejos tan estables que dificultan la absorción por parte del hombre".

El hierro interviene en la formación de la hemoglobina, que es el pigmento de los glóbulos rojos y cumple un rol fundamental en el transporte de oxígeno a los tejidos. Participa, además, en la formación de la mioglobina, pigmento rojo de los músculos. Esta sustancia es esencial para la respiración tisular ya que es la encargada de proporcionar oxígeno a los tejidos.

Los alimentos de origen animal, algunos microorganismos y las levaduras proveen al hombre vitamina B 12. "Por eso, las dietas vegetarianas equilibradas incluyen levaduras para suplir la falta de este nutriente", comenta Portela.

Los investigadores de la Universidad de Sidney, en Australia, estudiaron grupos de vegetarianos y de omnívoros. Determinaron los niveles de hierro y vitamina B 12 en el suero sanguíneo. "Estas determinaciones son muy específicas y constituyen indicadores del estado real de las personas con respecto a estos nutrientes", señala la especialista argentina.

Helman y Darton-Hill concluyeron que el estado nutricional con respecto al hierro y la vitamina B 12 era significativamente bajo en las personas que sólo consumían alimentos de origen vegetal. Estos resultados se suman a los obtenidos por otros trabajos de investigación que informaron sobre la falta de vitaminas B 1, B 2, D, calcio y zinc en vegetarianos.

"Estos déficit no aparecen inmediatamente después de comenzar una dieta vegetariana no equilibrada sino cuando el organismo agota las reservas de hierro y vitamina B 12", explica Portela. Y agrega: "La carencia prolongada de hierro puede ocasionar un tipo de anemia que se caracteriza por presentar glóbulo rojos pequeños y decolorados".

La falta de vitamina B 12 también conduce a otro tipo de anemia, la llamada perniciosa, ya que impide la formación correcta de los glóbulos rojos, por lo tanto éstos son inmaduros y más grandes que los normales.

Los resultados obtenidos por los investigadores de la Universidad de Sidney constituyen un toque de atención para todas aquellas personas que cambiaron la alimentación tradicional por la vegetariana. Las dietas vegetales deben ser elaboradas por especialistas en nutrición y contener todos los nutrientes que el organismo necesita para mantener el equilibrio funcional. De lo contrario se pone bajo riesgo la salud.

MURIO COPI

Un marginal de dos orillas

A los 48 años, consagrado por la crítica europea, desaparece Raúl Damonte Taborda, alias Copi. Era argentino.

La mañana del 14 de diciembre de 1987, una enfermedad no revelada —que se supone es el SIDA—, acabó con la vida del argentino Raúl Damonte Taborda, el ya legendario Copi. Tenía apenas 48 años y un talento de primera que diseminó, con total lucidez, en el dibujo, la narrativa y, sobre todo, en el teatro.

Residente en Francia desde el '62. Copi formaba parte de ese grupo de artistas argentinos que hace más de dos décadas emprendió la marcha a París, siguiendo los pasos de Jorge Lavelli y de Alfredo Rodríguez Arias, este último frente a su grupo de teatro TSE.

Paradójicamente, Copi, quien había sido hospitalizado tres semanas atrás, fue galardonado, el pasado viernes, con el Gran Premio de Literatura Dramática de la Ciudad, otorgado por la Alcaldía de París. Simultáneamente, Jorge Lavelli pondrá en escena, el 16 de febrero próximo, en el Théâtre Nationale de la Colline, la última obra de Copi, titulada *Una visita inoportuna*.

Nacido en Buenos Aires en 1939, hijo de una familia tutelada por los nombres de Natalio Botana y su turbulenta esposa Salvadora Medina Onrubia, Copi comienza a escribir a los seis años, en el seno de una familia poco convencional, con un padre dedicado a la plástica, una madre fascinada por sus cerámicas y un niño —él—, tironeado por la literatura y el asma. Fue su abuela materna, justamente, quien escuchó las primeras obras redactadas por Copi y lo alentó a seguir. Su debut tiene lugar a los 17 años, cuando Gloria Ferrandiz, Frank Nelson y Nora Cullen leyeron su primer trabajo con la dirección de Fanny Ezcurra.

Conocido en Francia, Italia, España y los Estados Unidos como dramaturgo, el reconocimiento a Copi por parte de los franceses comienza a través de una tira humorística titulada *La mujer sentada* publicada por el semanario *Le Nouvel Observateur*. Este personaje de una mujer que dialoga locamente con un extravagante bicharraco con plumas, fue llevado al teatro en 1984 por el Grupo TSE. En el papel de la mujer se lucía Marilú Marini, compatriota de Copi, también residente en París desde hace largas décadas.

Copi, quien no se consideraba un intelectual ni argentino ni francés —"soy un marginal aquí y allá", solía decir—, fue sobre todo un hombre de teatro, en términos actorales y autorales. Sus obras teatrales fueron, sucesivamente: *La jornada de una soñadora, Eva Perón, El homosexual o la dificultad de expresarse, Las cuatro gemelas, Loretta Strong* —interpretada por Copi en todo el mundo—, *La pirámide, La torre de la defensa, La heladera, La noche de la señora Luciana* y *Las escaleras del sagrado corazón*. La mayor parte de las obras apuntadas han sido estrenadas y editadas. Entre las inéditas, deben mencionarse *La sombra de Wenceslao, Cachafaz* —definida por Copi "comedia bárbara"—, *Una visita inoportuna* y *La mujer sentada*.

Como prosista fue menos prolífico que como dramaturgo. Alumbró, no obstante, novelas fascinantes como *El uruguayo, El baile de las locas, La vida es un tango, La internacional argentina* y cuentos notables como *Una langosta para dos* y *Una más de Virginia Woolf*.

En 1982 y 1984 fue llevada a escena su obra *El refrigerador*. Con ella retornó Copi a su antigua pasión de actor, ocupando todos los roles.

De este argentino desconocido en su país, salvo por un muy pequeño grupo de fieles lectores, tan secretos como él, la crítica parisina ha dicho, entre otras cosas, lo siguiente: "A lo largo de toda su obra aparece en medio de un desenfreno de palabras exuberantes y coloridas, un verdadero carnaval de personajes excesivos, guapos engominados, travestis, que se entrechocan bailando en posturas burlescas en medio de un erotismo exacerbado". Otra crítica arriesga: "Un tema que se trasluce en toda su obra es la pérdida y la búsqueda de la identidad, la obsesión de la inversión y el intercambio de sexos, que componen todo un mundo de apariencias, de la falsa apariencia, constante también en todos esos argentinos de París, de los cuales Copi era una de las figuras más representativas".

Hace pocas semanas en Buenos Aires en un boliche de intelectuales (de algún modo hay que caracterizarlo), un talentoso y desparejo escritor argentino que promedia los cuarenta dijo: "Este país ha perdido a dos de los mejores narradores argentinos de las últimas décadas. Copi y Manuel Puig. Uno escribe en francés; el otro ya lo hace en portugués". Tenía razón y ahora, con Copi, una doble razón.



Copi: dibujante, actor, narrador, dramaturgo.
Galardonado con el Gran Premio de Literatura Dramática.

JUDICIALES

Dalí y la falsificación

Robert Descharnes, representante del pintor catalán Salvador Dalí, anunció ayer en Tokio que iniciará las primeras gestiones legales para perseguir judicialmente a los traficantes de falsificaciones de litografías y otras obras de Dalí actualmente en el mercado japonés. Se calcula que, en términos globales, existen en Japón obras falsificadas por valor de unos 70.000 millones de pesetas, entre las que se incluyen las del maestro de Port Lligat.

"Desde hace varios años se importan litografías falsas que se venden en galerías o por correo a través de catálogos", dijo Robert Descharnes, representante del pintor y miembro de la sociedad Demart Pro Arte, que gestiona los derechos intelectuales de Salvador Dalí.

Acompañado de un equipo de abogados japoneses, Descharnes anunció en el curso de una conferencia de prensa que las falsificaciones proceden de litografías realizadas sin ningún tipo de contrato y con firmas falsas. "He observado unas 50 litografías y, por lo menos, he visto unas 10 que son falsas", dijo Descharnes, presentando ante las cámaras de televisión y fotógrafos ejemplos de copias de litografías falsas de Dalí. Descharnes añadió que tiene ya pleitos abiertos contra la firma francesa Art Grafique International y que hay otros en preparación en Estados Unidos, dentro del esquema que seguirá legalmente en Japón contra los comerciantes de presuntas obras de arte de Dalí, por las que se llega a pagar hasta 300.000 pesetas.

"Desde 1980 Dalí ha dejado de firmar litografías", comentó el *marchant* francés, en réplica a la hipótesis de que Dalí hubiese firmado *en blanco* miles de láminas que pudiesen haber sido utilizadas para litografías. Mostró un acta notarial por la que Dalí concede todos los derechos de su obra litográfica a Demart Pro Arte, y reafirmó el firme deseo de combatir el mercado de falsos Dalí en Japón.

El verano pasado hubo un escándalo en Japón cuando fueron retiradas obras de una exposición de Dalí debido a disputas sobre la autenticidad de la obra exhibida.

El anuncio de que la sociedad encabezada por el estudioso de arte francés Robert Descharnes actuará judicialmente contra las falsificaciones de obras de Salvador Dalí en Japón devuelve a la actualidad la existencia de un lucrativo mercado mundial de obra gráfica (litografías, grabados, etcétera) y objetos dalinianos falsos o editados sin autorización, así como la lucha por la administración del legado de Dalí.

Robert Descharnes es un hombre clave en esta lucha. Desde 1985, en que Dalí rompió su vinculación a la entidad francesa Société de la Propiété Artistique et des Dessins et Modèles (SPADEM) y confirió —por medio de poderes— la administración de los derechos de autor de su obra en todo el mundo a la sociedad Demart Pro Arte, creada por el francés, Descharnes es el único representante mundial autorizado del pintor.

En setiembre pasado, Demart Pro Arte ya intervino en Japón, con ocasión de una exposición de obra gráfica de Dalí en Tokio, organizada por una editorial barcelonesa con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Algunas de las obras de la muestra fueron retiradas por irregularidades en los derechos de edición.

De todos modos, la sociedad Demart Pro Arte ha conocido también la controversia. Se trata de una sociedad con sede en Ginebra (Suiza) que, sin embargo, opera desde Amsterdam. Descharnes es su único gestor, aunque no el único accionista. Algunas personas anteriormente allegadas a Dalí han señalado que el control de esta sociedad y la especialísima relación de Descharnes con Dalí aseguran al francés una libertad de acción total con los derechos del pintor.

La acción judicial en Japón se enmarca en la laberíntica tarea de rastrear las innumerables falsificaciones de obra gráfica de Dalí que existen en el mundo.

Un grave problema para rastrear falsificaciones es que el propio Dalí firmó, a cambio de dinero en metálico, decenas de millares de láminas en blanco, en las que después se estampaban las planchas realizadas por el pintor.

Nuevos datos sobre sexualidad

La socióloga norteamericana Shere Hite, que ha realizado numerosos estudios sobre la sexualidad femenina, ha publicado el último volumen de una trilogía que a lo largo de 16 años ha estudiado la vida íntima de la pareja. Con muchos elementos estadísticos y con mucha espectacularidad, *Mujeres y amores*, título del volumen en cuestión, supera las 1000 páginas y apunta, como tesis de fondo, sobre la insatisfacción emotiva de las mujeres hacia sus compañeros.

Premios para los vernáculos

En conmemoración del 30 aniversario de la fundación del Fondo Nacional de las Artes, que se adjudica anualmente desde 1963 a una personalidad relevante, fueron distinguidos los siguientes creadores: artes plásticas, Raquel Forner; letras, María Elena Walsh; música, Carlos Suffern; teatro, Eva Franco; expresiones folklóricas, Jorge Preloran y medios audiovisuales, René Mugica. Cada premio consiste en la suma de 10.000 australes y una estatuilla recordatoria, obra de la escultora Noemí Gerstein. El acto de entrega de los premios se realizará en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, el próximo 16 de diciembre a las 19.

Nuevos textos de Robert Musil

Robert Musil, uno de los escritores que más huellas ha dejado en la narrativa moderna y cuya obra ha sido involuntaria precursora de movimientos tan polémicos como el objetivismo francés, será el objeto de una serie de publicaciones en las que aparecerán textos inéditos de este autor austríaco. Son escritos referidos a la experiencia en los campos de batalla durante la Primera Guerra Mundial, acontecimiento que marcó definitivamente su personalidad. Los primeros textos se recogerán en un volumen titulado *La guerra paralela*, documentado con ilustraciones y acompañado de un largo ensayo de dos críticos italianos.

ELEPES



Dos músicos que tuvieron o tienen que ver con la denominada "tropilla rosarina" y con el fenómeno surgido a partir de la aparición de Juan Carlos Baglietto en 1982, han editado sus respectivos álbumes.

Otro disco más

Otro cuerpo más (EMI Odeón - 10 027) es el cuarto disco solista de Silvina Garré, y el segundo como cantautora. Luego de dos primeros trabajos (*A la mañana siguiente* y *Creerás en milagros*) en los que interpretaba canciones de Jorge Fandermole, Fito Páez, Litto Nebbia, Lalo de los Santos o el "Gato" Pérez, entre otros autores, Silvina Garré se reveló en 1986 con su tercera placa *Reinas de pueblo grande*, como una buena compositora y excelente letrista. Mucho da que hablar su repertorio de canciones de amor labradas con un registro por encima de los *standards* y vicios habituales del género. Su nuevo álbum profundiza esta misma temática y muestra una mayor contundencia en las imágenes poéticas y la concepción musical. Entre los temas se destacan *Fin de carnaval, Otro cuerpo más* y *Reina sin pueblo*, suerte de continuación de la metáfora central del disco anterior. De excelente presentación, *Otro cuerpo más* está muy bien grabado, con imaginativos arreglos y la participación de Lito Vitale en teclados, Sartén Asaresi en guitarras, Darío Poletti en batería y Gabriel Lazzarini en bajo.



Buen debut

Por su parte, Fabián Gallardo hace su auspicioso debut como solista con *Radio Fotos* (WEA - 88 060). Conocido como guitarrista de Fito Páez y autor de algunas canciones que interpreta Juan C. Baglietto, como *Los días por vivir* y *De uno en uno*, Gallardo trae una recopilación de temas compuestos en los últimos cuatro años, con la participación de Rubén Goldín (coros), Claudio Cardone (teclados), Osvaldo Fattoruso (percusión), Pablo Rodríguez (saxos) y otros, y un excelente sonido, obra de Mariano López y Twetty González. Más cercano al estilo de Fito Páez en *Giros* que al de *Ciudad de pobres corazones*; es decir, a la canción pop que al *funk* y el rock'n roll, Gallardo se muestra aquí como un mejor melodista que letrista y como un óptimo cantante. *Cambiando el corazón, Llenando la casa de cables* y *Entre dos sueños*, cuya letra pertenece a Fito Páez, se destacan como algunos de los mejores temas de un disco muy parejo.

E. B.

CARRERA DE UN DIRECTOR

Kubrick se va a la guerra

36 años de cine, una dedicación múltiple a todas sus técnicas y una gran variedad temática son los rasgos de un notable director que ahora da a conocer su cruel y simbólica versión de Vietnam.

(Por Luciano Monteagudo) Ante el inminente estreno local de *Nacido para matar* (*Full Metal Jacket*), el más reciente largometraje de Stanley Kubrick y su primer film en más de seis años, parece oportuno recordar la trayectoria de este singular realizador norteamericano (radicado en Londres desde 1961), que a lo largo de tres décadas ha sabido construir una obra escasa pero siempre controvertida, oscilante entre el perfeccionismo formal y la grandilocuencia temática, entre el esplendor visual y la ampulosidad conceptual. No en vano cierta crítica llegó a considerarlo el "Abel Gance del cine contemporáneo".

Nacido en Nueva York el 26 de julio de 1928, Kubrick tuvo una temprana afición por la fotografía y a los 17 años ya se desempeñaba como fotógrafo profesional para la cotizada revista *Look*, con la cual siguió colaborando hasta 1950, cuando decidió pasarse al cine. Su primer film fue un cortometraje documental sobre un match de boxeo titulado *Day of the Fight*, que llegó a vender a la productora RKO-Pathé. La misma compañía adquirió su segundo corto, *Flying Padre* (1951), "una tontería sobre un cura del sudoeste —según Kubrick— que volaba en una pequeña avioneta a sus parroquias aisladas. Hice todo el trabajo en estas dos películas y todo el trabajo, también, en mis dos primeros largometrajes: *Fear and Desire* (1953) y *Killer's Kiss* (1955). Fui operador, director, montador, ayudante de montaje, técnico de efectos especiales. Nombre usted cualquier trabajo, lo hice. Fue una experiencia valiosísima, porque al estar forzado a hacerlo todo por mí mismo adquirí un sólido y amplio conocimiento de todos los aspectos técnicos del cine".



Un momento crítico de *Full Metal Jacket*, que recuenta el común desprecio por la vida humana.
Hombres que caen como soldados de plomo, políticos que no saben detener la violencia.

Estas "experiencias", como llama el propio Kubrick a sus films inicales, permitieron que el director llegara bien armado a su primer largometraje enteramente profesional, *Casta de malditos* (*The Killing*, 1956), un brillante ejercicio de cine negro sobre el cual sobrevolaba la sombra ominosa del fatalismo de John Huston (especialmente de *Mientras la ciudad duerme*) pero que revelaba sin embargo a un cineasta original y magníficamente preparado. "No hay duda que es el talento más prometedor que tiene Hollywood hoy día —escribió entonces Guillermo Cabrera Infante, profético, camente—. Habrá que vigilarlo y esperar sus films con avidez. Tiene aspecto de poder producir más de una pieza maestra".

No hubo mucho que esperar. Apenas un año más tarde Kubrick se despachó con *Patrulla infernal* (*Paths of Glory*, 1957), que a partir de un episodio vergonzante producido por el alto mando del ejército francés durante la Primera Guerra Mundial se convirtió en uno de los films antibélicos más famosos de la historia del cine. Fue, también, un punto de partida para lo que luego serían las preocupaciones recurrentes en la obra de Kubrick: la inherente violencia del hombre, la hipocresía e irracionalidad de las clases dirigentes de la sociedad.

Los dos pasos siguientes no fueron, sin embargo, los más afortunados en la carrera de director: la superproducción *Espartaco* (*Spartacus*, 1960) se convirtió en "una experiencia muy penosa —según Kubrick—, la única de mis películas en la que no tuve un control completo"; *Lolita* (1962) pretendió ser una provocativa adaptación de la novela de Vladimir Nabokov y terminó estrellándose contra el Código de Producción y la Legión Católica de Decencia, que impidieron que el enfermizo, obsesivo erotismo del texto llegara a la pantalla. La venganza de Kubrick llegó con *Doctor Insólito* (*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1964), una sátira despiadada que abordaba el tema del holocausto nuclear en tono de comedia negra y que se burlaba descaradamente de los líderes militares y civiles de las superpotencias. El film fue una de las manifestaciones más evidentes de una contracorriente cultural crítica e irreverente que desde comienzos de la década del '60 venían gestando escritores como Joseph Heller (*Trampa 22*) y Kurt Vonnegut (*Matadero 5*) y, según el crítico estadounidense Charles Maland, abrió el camino para una producción cinematográfica contestataria que poco después asumirían Robert Altman, Mike Nichols y Arthur Penn, entre otros.

De la sátira corrosiva Kubrick pasó sin transiciones a la reflexión filosófica con *2001: Odisea del espacio* (*2001: A Space Odyssey*, 1968), quizás el film de ciencia-ficción más célebre que haya dado el cine. Basado en un guión original de Arthur C. Clarke, este ballet espacial en ritmo de vals (una influencia tardía del cine en movimiento continuo de Max Ophüls, que Kubrick solía admirar de adolescente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York), fue "una experiencia básicamente visual, no verbal", según el director. "Evita la expresión intelectual —decía por entonces, sin falsas modestias— y llega al subconsciente del espectador de una manera que es esencialmente poética y filosófica. La película se convierte, así, en una experiencia subjetiva que impresiona al espectador en un nivel de conciencia interior, igual que la música o que la pintura." Con el viaje final del astronauta Bowman a través del espacio y del tiempo. Kubrick interpretaba una vez más las tendencias de su época: la psicodelia se instalaba en el cine.

Esa voluntad de sacudir el subconsciente del espectador reapareció en *La naranja mecánica* (*A Clockwork Orange*, 1971), que seguía fielmente la novela de Anthony Burgess para dar una visión cínica y fatalista del futuro cercano, un mundo donde hay "hombres en la Luna y girando alrededor de la Tierra, pero donde ya no se presta atención a la ley y el orden terrestre", como dice un anciano apaleado por el violento Alex y sus "drugos". El proyecto siguiente de Kubrick debió haber sido un ambicioso *Napoleón*, que venía preparando y demorando desde hacía años, pero una vez más debió cambiar de planes y tuvo que conformarse con *Barry Lyndon* (1975), adaptación de una novela de William M. Thackeray sobre el ascenso y caída de un arribista irlandés en la Europa neo-clásica previa a la Revolución Francesa,tema que el director convirtió en un suntuoso espectáculo visual y en campo de pruebas para experimentar con lentes y películas supersensibles, que le permitían filmar a la luz de una vela.

En cuanto a *El resplandor* (*The Shining*, 1980), ni siquiera los admiradores más fieles de Kubrick han sabido explicar por qué el director tardó casi cinco años para realizar un film de terror que un modesto artesano hubiera hecho mejor en un par de meses. Quizás se demoró practicando con la *steadycam*, ese prodigioso artilugio que permite mover la cámara a toda velocidad y en todo terreno sin pérdida de equilibrio y que Kubrick —siempre atento a las novedades técnicas— fue uno de los primeros en utilizar; quizá se perdió en alguno de los laberintos de ese hotel solitario y siniestro que en el film pretendía evocar laberintos mayores.

Vista en perspectiva, la obra de Stanley Kubrick puede parecer difícil de abordar críticamente en su conjunto. Para Harlan Kennedy (*American Film*, junio 1980) "Kubrick no facilita el trabajo de los críticos que buscan una temática. Pueden dar vueltas alrededor de sus films y hurgar en sus contenidos tratando de atrapar un tema en común, pero la obra no los entrega. Lo que sí tienen en común las películas de Kubrick es no tanto un tema como un método. Kubrick es el antropólogo del cine: un cazador en la atávica jungla de la naturaleza humana".

Hay, sin embargo, ciertas constantes en la filmografía de Kubrick que asoman de una u otra manera en casi todos sus films y que muy probablemente reaparezcan en *Full Metal Jacket*, cuyo tema es la guerra de Vietnam: la violencia innata del hombre, sus impulsos autodestructivos; la imposibilidad de las capas dirigentes de la sociedad por controlar esa violencia y, en consecuencia, la hipocresía con que quieren disfrazarla o canalizarla. Los generales franceses de *Patrulla infernal* tienen más de un punto en común con los militares estadounidenses de *Doctor Insólito*: el desprecio por la vida humana, la indiferencia ante la muerte ajena. Para ellos la guerra no es más que un ballet lejano y distante, como las sofisticadas batallas de *Barry Lyndon*, donde los hombres caen como meros soldados de plomo. Esta estilización de la violencia que Kubrick encuentra en la sociedad, aparece trasladada a su cine: gran parte de *La naranja mecánica* está montada a la manera de una coreografía, con Alex saltando y luchando como los monos de *2001*. "Kubrick quiere decir —señaló con agudeza Ken Moskowitz en *Sight and Sound*— que el salvajismo de los monos de *2001* sigue tan vivo hoy como siempre, sólo que escondido bajo un lustre superficial de decoro, modales y aprobaciones gubernamentales y sociales".

En sus movimientos de cámara, Kubrick suele ir de lo particular a lo general, como si quisiera partir de un hombre (Alex, Barry Lyndon) para encontrar el destino de la especie. Esto determina que gran parte de su cine tenga una visión clínica, distante, fría y que la mayoría de sus personajes sean tan mecánicos como las metafóricas naranjas de Burgess. Como narrador, Kubrick no se caracteriza precisamente por su capacidad de síntesis: prefiere el despliegue ampuloso, el exceso grandilocuente. Esta tendencia megalomaníaca, esta afanosa voluntad de trascendencia se revela como una de las características más evidentes de su cine. Es, también, quizás, su única, efímera arma contra el olvido.

La Negra puede hacer cualquier cosa, pero nada tan bien como el folklore

En lo que constituyó su gran festival del año, la cantante llenó el Luna Park paseándose por todos los géneros.

Miguel Marteloti



Mercedes Sosa despidió el año.

Un bombo que la acompañó durante la primera parte.

(Por Paula Espel) Poco después de las diez de la noche del sábado último, entre un reconocimiento fervoroso y luces bajas, apareció en el escenario la cantante Mercedes Sosa, quien a capella y de pie escogió, para dar comienzo a una verdadera fiesta vivida en el Luna Park, la zamba *Criollita santiagueña*, perdiéndose entre el clamor del público.

Esta Mercedes Sosa que no necesita crear nada nuevo para sorprender a un público de chicos y grandes, continuó con su repertorio folklórico. Acompañada por el guitarrista Nicolás Brizuela, el bajista Oscar Alem (contrabajo y bajo eléctrico), el baterista Osvaldo Avena, el tecladista Popi Spatocco y el saxofonista Gustavo Camara (estos últimos acompañan por primera vez a la Negra) supo crear un clima especial para la primera parte del espectáculo.

Entre a mi pago sin golpear, las cuecas *El sueño de la vendimia* y *Canto que crece hacia el sur*, fueron algunas de las canciones que permitieron apreciar lo que realmente es indiscutible en Mercedes Sosa: la voz femenina del folklore por excelencia. Con el chamamé *Pedro canoero* y el *Son para Portinari* surgieron nuevamente en el público las ganas de bailar, de cantar y de acompañar con palmas las canciones durante esa noche.

Un intervalo de veinte minutos sirvió para dividir el espectáculo en dos partes bien diferenciadas. Ahora tocaba a la Negra interpretar otro tipo de música. Era el momento de rescatar y revalorizar a algunos compositores del rock nacional y de la música contemporánea latinoamericana: desde temas de Fito Páez, Alejandro Lerner, Marilina Ross hasta el *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara. Era el momento de cantar y bailar más que de sentarse a escuchar una voz incomparable y un excelente acompañamiento musical.

La Negra, por su parte, se destaca, al igual que sus músicos, en lo estrictamente folklórico, donde demuestra todo lo que puede dar su voz. Sin embargo, otro tipo de música es la que poco a poco la envuelve y la sumerge en otro terreno donde su interpretación no brilla tanto.

Desde su retorno a la Argentina en 1982 Mercedes Sosa incluye en sus posteriores grabaciones algunas canciones de Piero, León Gieco y Charly García, entre otros. Sale del ritmo de la zamba, la chacarera y el chamamé durante la interpretación de canciones pertenecientes al rock nacional o a la música contemporánea. Los arreglos musicales de las mismas son enteramente apreciables, aunque la Negra frente a otro código musical distinto al folklórico, por más que su interpretación resulte maravillosa, no logra integrarse totalmente dentro de ese esquema musical.

Pero el público que conoce la trayectoria de Mercedes Sosa tiene claras estas diferencias. Y sabe que la Negra completará su espectáculo con canciones que no pueden faltar. Por eso después de la interpretación de *Todo a pulmón, Parte del aire, Soy pan soy más soy paz* (junto a Piero en el escenario) comienza a sonar —como bis— el reconocido *Polleritas* donde Mercedes Sosa demuestra una vez más que lleva el folklore dentro y que eso es lo suyo en primera instancia.

PRIMER ELEPE EN EL MERCADO

Michael Brecker ya camina solo

John Lennon, Joni Mitchell, Steely Dan, Frank Sinatra, Lou Reed, Frank Zappa, Chick Corea, Eric Clapton, Jaco Pastorius, Bruce Springsteen, Dire Straits, Charles Mingus, John Abercrombie y otros. Con todo ellos tocó Michael Brecker su saxo tenor, durante 17 años de carrera. Ahora, luego de aparecer en unos 400 discos en calidad de músico invitado, Brecker editó su primer álbum solista, que WEA acaba de dar a conocer en la Argentina.



Brecker y su saxo Selmer.

Nunca es tarde para ser solista.

Nacido en Filadelfia en 1949, Brecker integró durante cinco años el grupo *Dreams* junto a su hermano mayor Randy (trompeta), Billy Cobham (batería), Will Lee (bajo) y John Abercrombie (guitarra). Después, entre 1975 y 1980, grabó seis discos junto a su hermano Randy, y desde 1976 colaboró esporádicamente en la banda *Steps Aheads*, suerte de seleccionado móvil de jazzmen.

En su debut discográfico, Brecker aparece junto a la misma formación que grabó *80/81* (elepé de Pat Metheny); es decir, Metheny en guitarra, Charlie Haden en bajo, Jack Dejohnette en batería. A ellos se suma el tecladista de Sting: Kenneth 'Kenny' Kirkland. Aquí, Brecker interpreta saxo tenor y un nuevo chiche tecnológico: el EWI (Electronic Wind Instrument) o sintetizador de instrumento de viento. Sin embargo, *Michael Brecker*, editado en julio en Estados Unidos por el sello Impulse, es un disco de jazz.

"Michael ama todo tipo de música" opinó de él, alguna vez, Pat Metheny. De allí proviene su estilo, personal y versátil al mismo tiempo. Brecker puede ser en extremo melódico ("reconozco la influencia del modo de tocar la armónica de Steve Wonder", declaró a la revista *Musician*) o muy jazzero, como todo amante del be-bop y admirador de los grandes saxofonistas.

Con este disco, Brecker aspira a dar comienzo a una carrera solista y se descubre como un buen compositor, aunque por las características de los instrumentistas que participan en el elepé, es de suponer que ellos hayan desarrollado sus partes con total libertad. La banda que en la actualidad lo acompaña en sus presentaciones en vivo es menos rutilante que la del largo duración: el guitarrista Mike Stern, el baterista Adam Nussbaum, el bajista Jeff Andrews y el tecladista Kirkland. "Si demoré la decisión de emprender una carrera solista —dijo Brecker a la revista *Down Beat*— fue por falta de posibilidades concretas y porque recién ahora me siento emocionalmente conectado y capaz de hacerlo."

Justo premio a Fernando Ayala

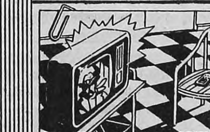
La Fundación Cinemateca Argentina otorgará este viernes a las 20 el *Premio Leopoldo Torre Nilsson - 1987*, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530, piso 10). La distinción que anualmente otorga la Cinemateca será recibida por el director y productor Fernando Ayala, "en reconocimiento a su trayectoria cinematográfica y su significativa labor en defensa de la continuidad del cine nacional". El premio ha sido designado por un jurado integrado por Alberto Tabbia, Guillermo Fernández Jurado, María Luisa Bemberg, Beatriz Guido y Néstor Tirri.

Fontova se siente bien

El sábado 26 a las 21 y 23.30 Fontova y sus Sobrinos presentarán su último elepé *Me siento bien* en el Teatro Astral. Se sumarán en estas presentaciones las *Auténticas hijas de María* y se interpretarán villancicos en una fiesta de hermandad criolla, junto con las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Horacio Fontova, Ricky Olarte, Alejandro Donés, Edy Rodríguez, Hernán Roibón y José María Ríos repasarán temas de toda la historia musical del "general" (desde el dúo con La Foca, pasando por el Trío, hasta la actualidad) y pondrán especial énfasis en la totalidad de la nueva obra. La puesta en escena tendrá como marco de referencia un tablado de baile. No faltarán sorpresas ni algunos notables parroquianos.

Jazz para la despedida

Este popular ciclo de jazz, que ha realizado conciertos semanales en el Centro Cultural San Martín, ha organizado dos conciertos especiales para despedir la temporada 1987. Estarán dedicados al jazz tradicional. El sábado 19 intervienen la Delta Jazz Band, el cuarteto Alberto Alonso (con Irene Costa en canto) y la Caoba Jazz Band. El domingo 20 tocarán la Hot Dogs Dixieland Band, los San Isidro All Stars y el cuarteto del veterano violinista Hernán Oliva. Ambos conciertos se harán a las 21, con entrada libre. Los comentarios y la coordinación serán como de costumbre la tarea de Carlos Inzillo, organizador del ciclo.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **FBI EN ACCION** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "El último safari" (1967), de Henry Hathaway, con Stewart Granger y Gabriela Licudi
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.00 - 9 - **LIONELLA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 7 - **MARCUS WELBY** Serie
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **ALAS DE AGUILA** Miniserie, con Richard Crenna y Burt Lancaster
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **VIENTOS DE GUERRA** Miniserie
- 7 - **HOMBRES DE LEY** Teleteatro unitario
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Obsesionado con una mujer casada", con Jane Seymour
- 11 - **LOS MEJORES VIDEO CLIPS DEL AÑO.** Peter Gabriel, Madonna, Elton John, Cindy Lawper y otros
- 13 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
23.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: largometraje.
- 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 11 - **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** Documental
24.00 - 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **CINE**
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **La esposa del jefe** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor**; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida**; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio**, de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Paris-Texas**, de Wim Wenders. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: **Revelación mortal**; a las 12.35, 16.30 y 20.20 hs.: **Pasión sin límites.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La novicia rebelde.** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Castillos de hielo**; a las 17.20 y 21.15 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Los trece monjes de Shaolin**; a las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **El templo de Shaolin** (2ª parte). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica**; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar** y **La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **Mujeres en fuga**; a las 12.50, 16.05 y 19.20 hs.: **La desobediencia.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las violetas son azules.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Jesucristo Superstar**, de Norman Jewison, con Ted Neeley, Carl Anderson. P/13.

IDEAL I Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Highlander** (El último inmortal), con Christopher Lambert y Sean Connery. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Noches de oriente.** Dir.: James Ivory. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 14.50, 16.20 y 17.50 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R. **Noche:** a las 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Jardines de piedra.** De Francis Coppola, con James Caan, Anjelica Huston, James Earl Jones. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yol** (El camino). Dir.: Yilmaz Guney. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Killing-Cars.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.25 hs.: **El enigma de otro mundo**; a las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cuento de fantasmas.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fouette.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano.** P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Benji**, (El perseguido), en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Chespirito kid.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones**, en castellano. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Apocalipse 2.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **La hija de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.: **Lady Jane.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Testigo en peligro**, de Peter Weir, con Harrison Ford, Kelly McGillies. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Realizadores del cine australiano actual: La última ola.** Dir.: Peter Weir. Con: Richard Chamberlain, Olivia Hamnett. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madona** (¿Quién es esa chica?). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Killing-cars.** P/13. Sáb. trasn. Martes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Killing cars.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 Y 23 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Killing cars.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. Tarde: a las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 20.40 hs.: **Chespirito kid**; a las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Arnold y el super agente 86.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Seducida por el sexo**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Hembras en celo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.15 hs.: **Erase una vez el terror**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Club de encuentros**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Este loco, loco autocine americano.** P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.40, 17.20, 19 y 20.45 hs.: **Pinocho**, de W. Disney, en castellano. S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.30, 16 y 17.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R. **Noche:** a las 19, 20.50 y 22.30 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Club de encuentros.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Malcom.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **Ni un paso en falso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Un golpe genial.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Salvador.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Comando "Z"**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Puño desnudo.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.10 hs.: **Laberinto**; a las 16.40 y 19 hs.: **Los ositos cariñosos** (2ª parte), en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **La bamba.** S/R. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II** (La misión). S/R.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**; a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: **Código: mercenarios.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Creación diabólica**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.15 hs. (sábado a las 16.30 y 20.15 hs.): **Target, un juego peligroso**; a las 17.30 y 21.15 hs. (sábado a las 18.30 y 22.15 hs.): **Killing cards.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Erase una vez el terror**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (sábado a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.): **Deseos calientes**; a las 17.05 y 20 hs. (sábado a las 18.05 y 21 hs.): **Pasión erótica.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 19.05 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.40 y 20.50 hs.: **Salvador.** P/13. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **S.O.S.: Hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.20 y 20.10 hs.: **En la mira de los asesinos.** S/R. Sáb. trasn.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Las esclavas de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.05, 17.15, 20.25 y 23.35 hs.: **Deseos calientes**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Sadomania.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.15 y 23.25 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **Las comilonas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Expreso de medianoche**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **S.O.S.: Hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.25 y 20.20 hs.: **Volver al futuro.** S/R. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Desaparecido en acción 2**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Los especialistas.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Creación diabólica**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Deseos calientes**; a las 15.40, 18.40 y 21.30 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS. Junín 1930. Tel. 803-1041/40. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"La talla, la escultura, el espacio-taller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implantando al mismo tiempo un taller de escultura abierto al público.

"Anteproyecto para un mural en Catalinas Norte". Exposición del concurso de murales organizado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Salas 2, 3.

"IX Muestra Anual de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios". Obras individuales de los fotógrafos publicitarios. Salas 10 y 11.

"El pictograma: Un ejercicio-taller". Plan visual del Zoológico de Buenos Aires. Espacio Diseño.

"Clínicas de fotografías 1987". Resultado del trabajo de los participantes de las clínicas. 23 autores. Coord.: Oscar Pintor. En Fotoespacio.

"Pasaje el lazo". Proyecto de los arquitectos Donald y Andrea Zoilo, Alejandra Guetat, Gustavo Escalante y el señor Osvaldo Cirone. (Convocatoria del CCCBA: modificación del espacio urbano.).

"Solum V (el color)". Muestra integrada por diversas manifestaciones artísticas (pintura, danza, teatro, sonido). En un mismo escenario. En el Patio del Aljibe.

"Replicantes", esculturas de Dina Spivak. Espacio joven.

"Israel color y luz". Tapices de Silvya Feinstein, residente en Israel. En Hall Central.

Performance

A las 20 hs.: **"Savage love"**, de Sam Shepard y Joseph Chaikin (en la calle frente al CCCBA). Int.: Silvia Dietrich. Dir.: M. Viñao y M. Kipperband.

Audiovisuales

A las 17 hs.: **"Bs. As., sus paredes y la contracultura".** Audiovisual testimonial realizado en 1987 por Sergio Sabag. (Sala de Audiovisuales, 1° piso).

Auditorium

A las 21 hs.: **"Concierto".** Recital de **M. Luisa Perlotti, Oscar Felgueres y Juan Antonio García Cid.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 40-1403.

"Mi otro marido". Grupo del Teatrito. Viernes 21 hs.

"Drácula y sus tres campanas: clown, clown, clown". Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

"Gambas al ajillo". Varieté posmoderno. Viernes: 23.30 hs.

"Babilonia". Dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

"Los Macocos", por el grupo Los Macocos. Sábados 21 hs.

"Secuestro porcino", por Dalila y los Cometa Brass. Sábados: 24 hs.

"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Sábado y domingo: 20.30 hs.

"Irremediablemente" (intensa tragedia irani) por Batato Barea. Domingo: 21 hs.

"Entremimos", por el Grupo SHHH...!!!. Domingo: 22.30 hs.

"La mufa". Grupo Tango-Teatro. Domingos: 21.30 hs.

"Un leve laberinto fábil", por el Grupo de Danza Teatro de la UBA. Direc.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Sábado: 23 hs.

Teatro infantil:

"Requetechúflete". Sábado: 16 hs.

"El gran circo de muñecos Coe-Ti". Sábado: 17.30 hs.

"Muestra de talleres de teatro de la UBA". Martes: 20.30 hs.

"Danza contemporánea". Coreografías de Celina Goldin Lapacó. Domingo: 20 hs.

Música hoy: "Folk 21" (mús. latinoamericana). Miércoles: 21 hs.

Cine

"Aguirre, la ira de Dios". Dir.: Werner Herzog. Jueves: 22.30 hs.

"La venganza del video". Realizaciones nacionales 86/87. Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel. 46-1251. Entrada libre.

Auditorio E. Muiño

A las 17 hs.: Ballet: **"El coiron de Río Gallegos".**

A las 19 hs.: **En tu búsqueda: "Senda Trío".** Coordina: Norberto Pedreira.

A las 21 hs.: **Jazzología: Danza.** Recital del grupo **"Danzaires".** Coreografías de Mabel Klies. Música: Path Metheny, A. Coplan y otros. Comentarios: Carlos Inzillo.

Sala A-B

De 8 a 20 hs.: **"Simposio guitarrístico".**

A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra por **Marta Nosse.**

A las 21.30 hs.: Círculo de Periodistas Deportivos. Entrega de premios **Olimpia '87.**

Sala C

A las 20.15 hs.: Presentación del libro de **Raúl Sosnosky.** Coordina: Manuela Fingueret.

Sala E

A las 20.15 hs.: Conferencia sobre nutrición a cargo de **Jorge Valentín.**

Sala F

A las 20.15 hs.: Conjunto Música Popular Contemporánea. **Máxima Pujol.**

A las 21.30 hs.: Concierto de guitarra acargo de **José Luis Aurizzi.**

Entresuelo

De 8 a 20 hs.: Simposio guitarrístico.

Exposiciones

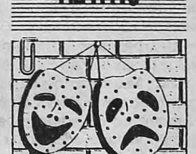
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas de Leonardo Faillace.

Hall A-B: Muestra colectiva de pintura.

Hall 4° piso: Patricio Riquelme. Fotografías.

Planta Baja: Fotografía color de Raquel Bogio. Auspicia el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí.





COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Miércoles 16, 21 hs.: Extr. Letra "X" (func. org. para PAMI). Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. y Coro Estables del T. Colón.** Dir.: **Alberto Balzanelli.** Prog.: **"Oberturas y coro de óperas"** (fragm. de las óperas **"Nabucco", "Otello", "Traviata", "Macbeth", "L'Italiana en Argel", "Aida").** Entrada por invitación.

Teatro Colón al aire libre.

Sábado 19, 21 hs.: En plaza San Martín de Tours, Posadas y Schiaffino. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. y Coro Estables del T. Colón.** Dir.: **Alberto Balzanelli.** Prog.: **"Oberturas y coros de óperas".** Fragm. de las óperas **"Nabucco", "Otello", "Traviata", "Macbeth", "L'Italiana en Argel", "Aida".** Entrada libre y gratuita.

Domingo 20, 19 hs.: En parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. y Coro Estables del T. Colón.** Dir.: **Alberto Balzanelli.** (Repetic. del prog. del día sábado 19.) Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Viernes: 21.45 hs.** Platea: **A** 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo

Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals,** Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado,** Iván Moschner, **Gustavo Belatti, Gustavo Luppi,** Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Miércoles y jueves:** 21.30 hs. Platea: ₳ 6. (Miércoles y jueves funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Taller de Danza Contemporánea del TMGSM presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Ana María Stekelman. **Jueves y viernes:** 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Premios Coca-Cola: Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. De lunes a domingo: 16 a 24 hs. **Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA
Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Fiesta popular de fin de año. Entrada gratuita.
Espectáculos simultáneos en todas las salas, el sábado 19 y domingo 20 desde las 10.30 hs. hasta la 1 h. del día siguiente. Se ofrecerá:
Tres hermanas, de Antón Chéjov; **Metamorfosis '87** sobre la obra de Franz Kafka; **Los caminos de Federico,** interpretado por Alfredo Alcón; **La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio,** por el Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Ballet Contemporáneo del TMGSM. Taller de Danza Contemporánea del TMGSM.**
Además las presentaciones de: **Miguel Angel Estrella y Juan Falú, Lito Vitale, Salgán-De Lío-Pareta, Rubén Rada, Oscar Cardozo Ocampo, Adolfo Abalos, Los Músicos de Cámara de Buenos Aires, grupo de titiriteros Diablomundo, grupo Calidoscopio, dúo de guitarras integrado por Dolores Costoya y Eduardo Egüez, las canciones de Sergio Aschero y Angeles Ruibal, Toto Rodríguez y sus Guapos, Nuevo Kabarett,** de Brecht-Weill, **Diario de un loco,** de Nicolás Gogol, con la actuación de Rodolfo Bebán, y **Las cuatro estaciones de Sonsonando.**
En cine-video: **La bella y la bestia** y **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM; coreografías del Ballet Contemporáneo del TMGSM; **Stefano,** de Armando Discépolo; **María Estuardo,** de Friedrich Schiller; **Santa Juana,** de George Bernard Whaw, **No hay que llorar,** de Roberto Cossa, y **Galileo Galilei,** de Bertolt Brecht.
Retirar las localidades una hora antes del inicio de cada espectáculo.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.
Martes 15
A las 19.30 hs.: Neuquén. Grupo **Itué. "Buscando Raíces, buscando petróleo".** Creación colectiva. Dir.: Florencia Cresto.
A las 21.30 hs.: La Pampa. **Grupo Andar. "La ciudad de los magos".** Creación colectiva sobre el cuento de Ruth Faufman. Direc.: Daniel Gago.
Miércoles 16
A las 19.30 hs.: La Pampa. Grupo **Andar. "La ciudad de los magos".** Creación colectiva sobre el cuento de Ruth Faufman. Direc.: Daniel Gago.
A las 21.30 hs.: Neuquén. Grupo **Itué. "Buscando Raíces, buscando petróleo".** Creación colectiva. Dir.: Florencia Cresto.
Jueves 17
A las 19.30 hs.: Tucumán. **Nuestro Teatro. "La casa querida",** de Oscar Quiroga. Direc. Oscar Quiroga.
A las 21.30 hs.: Tierra del Fuego. **Escuela Municipal de Arte de Río Grande. "El acompañamiento",** de Carlos Gorostiza. Direc.: Javier Sala.
Viernes 18
A las 19.30 hs.: Tierra del Fuego. **Escuela Municipal de Arte de Río Grande. "El acompañamiento",** de Carlos Gorostiza. Direc.: Javier Sala.
A las 21.30 hs.: Tucumán. **Nuestro Teatro. "La casa querida",** de Oscar Quiroga. Direc. Oscar Quiroga.
Sábado 19
A las 19.30 hs.: La Rioja. Teatro Estable de la Municipalidad de La Rioja. "La muerte del Chacho", de Rodolfo Kusch. Direc.: Chiessa.
A las 21.30 hs.: Jujuy. Teatro Estable de la Provincia de Jujuy. "El diablo en el conventillo" y **"Los disfrazados".** De Carlos Mauricio Pacheco. **"Homenaje al grotesco criollo".** Recopilación Direc.: José Edmundo Asfora.
Domingo 20
A las 19.30 hs.: Jujuy. **Teatro Estable de la Provincia de Jujuy. "El diablo en el conventillo"** y **"Los disfrazados".** Recopilación. Direc.: José Edmundo Asfora.
A las 21.30 hs.: La Rioja. **Teatro Estable de la Municipalidad de La Rioja. "La muerte del Chacho",** de Rodolfo Kusch. Direc.: Chiessa.
Ciclo Música con todos
Lunes: 19 hs. **Marian Farías Gómez.**
A las 20.30 hs.: **Emilio del Guercio.**
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866. **"Música con todos en la Ribera".**
Jueves 21 hs.: **Los Cantores de Quilla Huassi.** Locución: **Horacio Agnese.** Entrada libre y gratuita.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare:
Macbeth
Dir.: Ruben Pires. Viernes y sábado: 21.45 hs. Domingo: 20.15 hs. **Domingo despedida.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
El gigante amapolas y sus formidables enemigos. De Juan Bautista Alberdi. Numeroso elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs. **Despedida.**
Grupo Anacrón presenta: El círculo de tiza. La obra china de Li-Xing-Dao que dio origen al "Círculo de tiza caucaciano", de Bertolt Brecht. 7° mes de éxito. Viernes: 22.30 hs. **Despedida.**
Coop. La Fragua presenta: Las conquistas de Norman, de Alan Ayckbourn. Sábado: 20.30 hs. **Despedida.**
Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show,** con Merpín y Rodó. Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliú 2462. Tel.: 782-0783. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Albrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Viernes: 21.30 hs. **Viernes despedida.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
Shalom Buenos Aires
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Taller Argentino de Operas presenta escenas de:
Cavallería rusticana
y La traviata
y la versión escénica integral de
Sor Angélica
De Giacomo Puccini, con Valeria Barello, Zlatar, Iglesias, Regio Daniel Veneri. Dir.: C. Gálvez Vidal. Hoy: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Solo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs. Receso por las fiestas desde el 21 de diciembre al 1° de enero inclusive. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor,** de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
El centroforward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Martes: 21.30 hs.
Est. y jub. desc.; menores de 12 años, gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarjetas de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. El Grupo Teatro de la Medianoche presenta:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con E. Medina, L. Carrillo, A. López Suárez, H. Derrón, O. Cimaglia y H. Nesis. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi, pum!!!
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Molière '86 París. Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Con: A. Pert, L. Martínez Rusconi, D. Faide, R. M. Regine Lamm, J. Fison. Dir.: María Rivera. Asist.: S. Cosimano. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.
Pablo
de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy,** (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs. Lunes: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Subterráneo. De Jorge Huertas. Dir.: Cristina Banegas. Domingo a martes: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "Sala El Teatrito" presenta: **Los serenatos,** de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil).

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.
¿Adónde vas?
pequeño hombrecito
Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs. **Despedida.** Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.** Desc. a Sind., Est. y Jub.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Viernes: 22 hs. Sábado: 23

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
¡Qué noche de casamiento!
Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LARRETA. (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 20 fin primera temporada. Reestreno: 5 de enero. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares). **Domingo despedida.**

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.
Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús,** de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. Libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Agregamos más funciones para los que no pudieron entrar.
Los Vergara en:
El Vergarazo
Sábado: 1 h. Loc. en vta.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Norberto Vieyra** en:
Madame Pompinette
Escenografía: Mariana Sourrouille. Dir.: Néstor Raimondi. Jueves a sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Violencia y seducción.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: María Lucila Jacobella (piano). Hoy: 18 hs.
Por siempre Beatles
Con el grupo Casablanca. Hoy: 21.30 hs.
Mario Calvano
(piano). Hoy: 24 hs. (Hoy día promocional: Show y una primera consumición: ₳ 10). Mañana: Miguel Cantilo.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Lucio Mazaira** (batería), **Pulga Luciani** (bajo), **Guillermo Romero** (piano). Hoy: 20 hs.
Diego Urcola (trompeta), **Oscar Feldman** (saxos), **Guillermo Romero** (piano), **Jorge "Negro" González** (bajo), **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Presentación del libro de poemas **"Elementos",** de Alejandro Carrizo, a cargo de Armando Tejada Gómez. Hoy: 20 hs.
Presentación del libro **"Pionero y peregrino",** de Fernando Birri, con la participación de Javier Villafañe, Eduardo Luis Duhalde, Jorge Giannoni y Liliana Masuse. Hoy: 21.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Función extraordinaria de la incomparable
Fetiche
en: "Solamente Fetiche", con los temas más famosos de su repertorio romántico de ayer y hoy. Hoy: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:
David Lebón
Sábado: 0.30 hs. Próx.: Silvina Garré. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

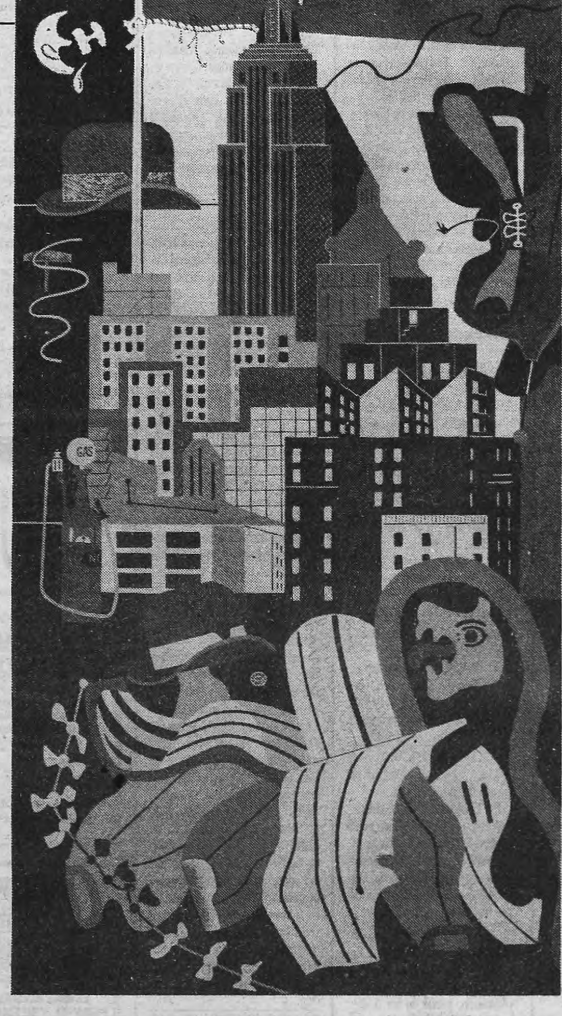
Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de la temperatura, vientos leves del oeste. Mínima 16°.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *Personalmente*, programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata, de lunes a viernes hasta las 17 hs.
14.00: *El último safari* (1967) película dirigida por Henry Hathaway con Stewart Granger, Gabriela Licudi, por ATC.
16.30: *La bomba de tiempo: La deuda externa* (1986) película realizada por las Naciones Unidas. En Junín 1940.
17.30: *Jesucristo Superstar* (1973) dirigida por Norman Jewison con Ted Neeley y Carl Anderson. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *Exposición de dibujos infantiles*, auspiciada por UNICEF en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Viamonte 458, con entrada libre.
19.30: *Problemas del cine argentino en la hora actual*, conferencia a cargo del doctor Ismael R. Arcella, en Moreno 1729, Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, con entrada libre.
20.30: *Savage love* de Sam Shepard y Joseph Chaikin, pieza teatral interpretada por Silvia Dietrich, con dirección general de Mónica Viñau y Marlene Kipperband, en Junín 1930, con entrada libre.
21.00: El grupo *Danzaires* con un recital de danza contemporánea se presenta en el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
• Muestra anual de trabajos de mimo de los alumnos de la Escuela Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo. En el Pequeño Teatro, Sarmiento 1249, subsuelo, con entrada libre.
• *Encuentros de escritores y lectores* con la participación de Gloria Pampillo, Daniel Guebel, Alberto Laiseca y Juan Carlos Martini, en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
22.00: *Homenaje a Los Beatles* proyección de la película *Submarino Amarillo*, en el Conventillo, Varela 60, Flores.



Patas arriba

(Por Jorge Llistosella) Cosas. Vaya uno a saber por qué, existe la creencia de que un hombre adquiere cierta sabiduría al llegar a los 50 años. Sin embargo, y para demoler ese mito callejero, los hombres de esa edad van ahora a jugar al balero por televisión.

Algo anda mal en la Argentina. Personas de toda laya coinciden en que lo que está sucediendo se llama crisis. Lo acepta el presidente Alfonsín, es utilizado por los militares para aumentarse el sueldo, lo reconoce el dispendioso ministro Sourrouille, lo confiesa un bienintencionado como Mariano Grondona, y hasta lo sufre un lenguaraz como Juan Carlos Lorenzo. Crisis. Eso es lo que hay. Tanta crisis que nadie sabe por qué.

Hay signos. Un día, los militares decidieron hacerse cargo del poder político, a pesar de que jamás se los educó para administrar un país. Otro día, a pesar de que se les había provisto de ropa y armas para defender a la sociedad de eventuales ataques desde el exterior, arrancaron contra los pensantes y hubo 30.000 desaparecidos. Las barras bravas del fútbol se han arrogado el derecho de colocar y despedir a dirigentes, entrenadores y hasta futbolistas, pero ahora uno de ellos —Néstor Alvarez, alias *Mochila*— aspira a convertirse en presidente de Newell's Old Boys, y se presenta en las elecciones. Un juez de Instrucción acaba de ordenar la prisión preventiva del secretario del Juzgado en lo Económico Nº 4, Hernán Mestre, porque al parecer se quedó con once barras de oro, y dispuso el juicio político del titular de ese mismo Juzgado, Jorge Pisarenco, "por mal desempeño de sus funciones". Los policías de la Seccional 10ª (como todos los policías del mundo) están destinados a cuidar que los niños no caigan en manos de degenerados, pero cuando Héctor Veira incurrió en tentativa de violación de un adolescente de 13 años, esos policías primero le avisaron a Veira que había una denuncia en su contra, y dos días más tarde al juez. Los padres de diez niñas (entre 8 y 11 años de edad) enviaban a sus hijas a la parroquia Cristo Rey, de Mar del Plata, imaginando que allí se les instruiría sobre catequesis, pero lo que no pensaron es que actualmente el juez Carlos Haller está interrogando al cura Alejandro Rey Martínez (justamente, el párroco de esa iglesia), acusado por abuso deshonesto calificado de las niñas. Siempre se creyó que los policías encargados del tema toxicomanía tenían como tarea combatir el tráfico de drogas, hasta que el jefe de Inteligencia de Toxicomanía en la provincia de Buenos Aires, Carlos Almirón, fue pescado distribuyendo y comercializando estupefacientes. Sin alejarse demasiado, el comisario de Ramos Mejía, Hugo Alberto Vaccarezza, continúa en funciones aunque el juez Juan María Ramos Padilla lo ha procesado "por incumplimiento de sus deberes de funcionario público". Policías destinados a proteger a empresarios aprovecharon la información que tenían para secuestrarlos extorsivamente y asesinarlos más tarde. Cuando recuperaron su libertad Raúl Guglielminetti y Leandro Sánchez Reisse dijeron "confío en la Justicia argentina". Recientemente, al presentarse ante el Juzgado del doctor Martín Irurzun, tras participar en los secuestros y muertes de tres empresarios, el policía prófugo Ignacio Báez dijo, curiosamente, lo mismo: "Confío en la Justicia argentina".

Crisis hay. Tal vez la teoría de la inversión de funciones, aquí esbozada, pueda ayudar a comprender por qué la hay. De lo contrario, queda un recurso: ponerse a recitar, en atardeceres otoñales, aquellas estrofas de María Elena Walsh que se preguntaban "Ay, cuándo volverán/ la flor a la rama/ y el olor al pan".

CARTAS

Neustadt

El "episodio Neustadt" da pie para terciar en un debate que va más allá del siniestro personaje (que Oriana Fallaci puso en su lugar de un modo que nunca podrá la patota de ENTel), y que la sociedad toda se debe. Me refiero obviamente al tema de la violencia. ¿Habrá llegado finalmente el momento, doloroso pero saludable, de ventilar públicamente esta inmensa cicatriz abierta en el cuerpo social del país de los años 70, tan llena de buenas intenciones y hasta de ternura, como de errores y ruindad? Las notas de Osvaldo Soriano y Horacio Verbitsky están marcando quizá un camino fértil al debate de un tema aún tabú. ¿Quién no ha asistido en estos días a un diálogo del tipo: "Neustadt ligó por fin una buena pateadura"; "esto no sirve, al contrario, lo enaltece", donde la primera voz respondería a nuestro componente bestial, a nuestro inconsciente colectivo, y la segunda a nuestro consciente racional? En el ser humano conviven ambas realidades, pero la práctica política (y social en general) sólo puede regirse por la segunda. La civilización entera pasa a través de esta doble hilera de guerreros inconscientes contenidos por ciudadanos conscientes, fuertes de la fuerza que da un raciocinio claro, no por eso exento de pasión. La agresión a Neustadt no es sólo "inaceptable cobardía y ruindad" (Soriano), sino sobre todo un acto de barbarie. Hoy sabemos que la violencia no es la partera de la historia. (Hablo de la violencia bajo el estado de derecho, no de la contraviolencia de los oprimidos y amordazados sin esperanzas.) Pero si la violencia es inconducente, y si esta democracia sólo ha servido para "demoler las defensas de los más débiles y entregarlos a la rapacidad de lucro" (Verbitsky), ¿cuál es la salida? ¿El hambre y la impotencia no son también formas de violencia? ¿Cómo darles batalla? O recuperamos los verdaderos valores del racionalismo y la democracia, o la falsa democracia terminará por hacernos perder la razón. Que **Página/12** convoque a este debate.

Augusto Bianco

MOCOSOS

Por Miguel Rep











